



# Modulhandbuch

---

## Produktionsmanagement Film und TV (SPO SS 22)

---

Fakultät Medien

Wintersemester 2022/23

Stand: Dezember 2022



# Inhalt

## 1. Fachliche Pflichtmodule

Filmgeschichte und -formate .....	4
Social Media und wissenschaftliches Arbeiten .....	6
Drehbuch, Drehbuchanalyse, Drehbuchauszüge .....	8
Drehplanerstellung mit Programm Fuzzlecheck .....	10
Regieanforderungen, Kamera, Licht und Ton .....	11
Medienrecht (Filmspezifische Rechtsgebiete und Vertragswerke für Filmschaffende) .....	13
Drehplanerstellung mit Programm Movie Magic.....	15
Medienwirtschaft I (Arbeitssicherheit und Versicherungen).....	16
Filmförderungsgesetz, Filmförderung und -finanzierung, Cash Flow .....	18
Kalkulation mit Programm Sesam .....	20
Kalkulation mit Programm Movie Magic.....	22
Filmbuchhaltung und filmspezifische Lohnbuchhaltung.....	23
Gewerke, Abteilungen, Casting .....	25
Drehortorganisation, Abläufe am Set & Katastrophenmanagement.....	27
Dispoerstellung.....	29
Script-Continuity & Datenmanagement.....	31
Tagesberichte, Überstunden & Tarife .....	33
Green Production – nachhaltige Filmherstellung.....	35
Special- & Visual Effects und Pyrotechnik.....	37
Auslandsdreh & Fachenglisch.....	39
Marketing .....	41
Leadership .....	43
Schnittsysteme, Bild- und Tonverarbeitung.....	45
Musik, Titel, Animation & Visual Effects .....	47
Abnahme, Delivery & Barrierefreiheit.....	49
Postproduction Planning .....	51
Kalkulation Postproduktion.....	53
Vertiefende Informationen zur Kalkulation .....	55
Grundlagen Kostenstand und Förderabrechnung.....	57

---

Zusammenarbeit mit Filmgeschäftsführung & Kostenkontrolle .....	59
<b>2. Praktisches Studiensemester</b>	
Betriebliche Praxis .....	61
Praxisbegleitende Lehrveranstaltung .....	62
<b>3. Fachliche Pflichtmodule</b>	
Medienwirtschaft II / Festivalstrategien .....	63
Soft Skills.....	65
International Producing.....	67
<b>4. Bachelorarbeit (BA)</b>	
Bachelorarbeit .....	69
Bachorseminar.....	70

Filmgeschichte und -formate			
<b>Modulkürzel:</b>	Filmgeschichte und -formate	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Dr. Podrez, Peter		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	32 h	
	4 Tage Blockunterricht		
	Selbststudium: Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan	118 h	
	Gesamtaufwand:	150 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden üben grundlegende Techniken des Umgangs mit (nicht-)wissenschaftlichen Texten, wissen um die Basisfertigkeiten des Recherchierens und Präsentierens und kennen die Anforderungen an das Verfassen verschiedener (nicht-)wissenschaftlicher Textarten.</p> <p>Die Studierenden wissen um die Geschichte des Films von den Anfängen bis zur Gegenwart und können das Medium Film in kulturhistorische und (inter-/trans-)mediale Kontexte einordnen. Sie sind vertraut mit diversen Analysemethoden der unterschiedlichen Bedeutungsebenen von filmischen Bewegtbildern.</p> <p>Die Studierenden erlangen Kenntnisse über die Formatvielfalt und die grundlegenden Unterschiede zwischen Kino, TV, Stream und weiteren Formaten.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Auf Grundlage verschiedener Beispiele werden basale Techniken des (film- und medienwissenschaftlichen) Arbeitens eingeübt.</p>			

Anhand von exemplarischem Material werden Stilmittel, historische Strömungen, Gattungsformen, Genrekategorien und inter- sowie transmediale Verbindungen des Filmischen erforscht. Einordnungen in kulturhistorische Kontexte werden vorgenommen, Begriffe, Ansätze und Problematiken der Analyse diskutiert, verschiedene Formate besprochen.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Portfolio: Studienarbeit 9 - 12 Seiten (60 %), Referat (40 %)

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Beller, H. (Hg.): Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München 2019.
- Bordwell, D.: On the History of Film Style. Cambridge/London 1997.
- Bordwell, D./Thompson, K./Smith, J.: Film Art. An Introduction. New York 2017.
- Borstnar, N. et al. (Hg): Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Konstanz 2008.
- Grapp, S.: Medienwissenschaft. Konstanz, München 2016.

## Social Media und wissenschaftliches Arbeiten

<b>Modulkürzel:</b>	Social Media und wissenschaftliches Arbeiten	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Haimerl, Sofia		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	32 h	
	4 Tage Blockunterricht		
	Selbststudium:	118 h	
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:	150 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Social Media			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis und Umgang mit verschiedenen Social-Media-Plattformen und deren individuellen Funktionsweisen</li> <li>• Fähigkeit der Erstellung einer Social-Media-Strategie inkl. Ziel- und Zielgruppendefinition, Maßnahmenerstellung, Redaktionsplan, Content-Konzeption und -Produktion sowie Monitoring und Maßnahmenanalyse</li> <li>• Kennenlernen verschiedener Fachbegriffe und Theorien aus dem Social-Media-Kontext, wie z.B. Influencer Marketing, B2B / B2C, Filterbubble, Community Management</li> </ul>			
Wissenschaftliches Arbeiten			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exkurs in die empirische Sozialforschung inkl. Kennenlernen verschiedener empirischer Erhebungsmethoden (Befragung, Beobachtung, Inhaltsanalyse)</li> <li>• Kenntnis über verschiedene Arten von wissenschaftlichen Arbeiten und deren Aufbau</li> <li>• Eigenständiges Verfassen verschiedener wissenschaftlicher Arbeiten</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis über verschiedene Zitierweisen</li> </ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse verschiedener Social-Media-Kanäle</li> <li>• Entwicklung einer eigenen Social-Media-Strategie für PMF bzw. Weiterentwicklung des bestehenden Instagram-Accounts @pmf.studium</li> <li>• Kennenlernen grundlegender Methoden der empirischen Sozialforschung des wissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Studienarbeit (außerhalb Prüfungszeitraum)
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<p>Social Media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roland Gabriel, Social Media Handbuch (Springer Gabler, Berlin 2017)</li> <li>• Vivian Pein, Social Media Manager (Rheinwerk Computing, 4. aktualisierte Auflage, Bonn 2020)</li> </ul> <p><i>Hinweis: Social Media ist sehr schnelllebig! Aktuelle Fachliteratur findet man vor allem online oder in Fachzeitschriften wie beispielsweise meedia, t3n, horizont, ...</i></p> <p>Wissenschaftliches Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, UTB Verlag, Paderborn, 3. Auflage, 2008</li> <li>• Kruse, O. (2010): Lesen und Schreiben. Der richtige Umgang mit Texten im Studium, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz, 2010</li> <li>• Wolfsberger, J. (2009): Frei geschrieben. Mut, Freiheit und Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten, Böhlau Verlag, Köln, 2. Auflage, 2009</li> <li>• Bortz, J. / Döring, N. (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler, 4. Auflage, Heidelberg, 2006</li> </ul>

<b>Drehbuch, Drehbuchanalyse, Drehbuchauszüge</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Drehbuch, Drehbuchanalyse, Drehbuchauszüge	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Burghardt, Elisabeth		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	40 h	
	5 Tage Blockunterricht		
	Selbststudium:	110 h	
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:	150 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Fachliche und methodische Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen in Drehbuchaufbau und -struktur</li> <li>• Grundlagen der Szenenanalyse</li> <li>• Kenntnisse im Erstellen von Drehbuchauszügen für Kalkulation und Drehplan</li> <li>• Grundlagen in Dramaturgie und filmischer Erzählstrukturen</li> </ul> <p>Handlungskompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, die Elemente eines Drehbuchs zu analysieren</li> <li>• Fähigkeit, Drehbuchauszüge zu erstellen</li> <li>• Fähigkeit, ökonomische und organisatorische Auswirkungen im Drehbuch zu erkennen</li> <li>• Fähigkeit, versteckte kalkulatorische Elemente zu erkennen</li> <li>• Fähigkeit, dramaturgische Grundkenntnisse &amp; filmische Erzählmodelle anzuwenden</li> </ul>			



**Inhalt:**

- Das Drehbuch / Drehbuchaufbau
- Drehbuchsoftware & Tools
- Szenenaufbau
- Drehbuchauszüge: Theorie
- Drehbuchauszüge: Praxis Anwendung
- Einführung in dramaturgische Grundregeln
- Vorstellung Anwendung gängiger Erzählmodelle

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Petzke, Jesper: Drehplanung, Herbert von Halem Verlag, 2019
- Aristoteles: Poetik, Reclam, 1982
- Snyder Blake: Save the Cat, Michael Wiese Productions, 2005
- Mamet, David: On Directing, Penguin, 1991

Drehplanerstellung mit Programm Fuzzlecheck			
<b>Modulkürzel:</b>	Drehplanerstellung mit Programm Fuzzlecheck	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Schmidt-Matthiesen, Cornelia		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">18 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">100 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden erlernen die Drehplanerstellung mithilfe der bereits vorbereiteten Drehbuchauszüge. Sie können das Programm ‚Fuzzlecheck‘ bedienen und wissen, für welche Bereiche und Medienpartner es eingesetzt wird.			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Drehplanerstellung mit dem Programm ‚Fuzzlecheck‘ als Grundlage</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Studienarbeit (außerhalb Prüfungszeitraum)			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			
Wird zu Beginn bekannt gegeben			

Regieanforderungen, Kamera, Licht und Ton			
<b>Modulkürzel:</b>	Regieanforderungen, Kamera, Licht und Ton	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Leuthner, Michael, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Leuthner, Michael, HAW Ansbach		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 3 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">24 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">24 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">102 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden beherrschen das strukturierte Vorgehen am Set. Sie können einschätzen, welche Voraussetzungen geschaffen werden müssen, um das gewünschte Ergebnis aus technischer Sicht zu ermöglichen. Sie verstehen die Wechselwirkung von Kreativität und ökonomischem Zwang.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Die Studierenden werden mit der Hierarchie am Set vertraut gemacht und lernen das Abwägen künstlerischer Erfordernisse und finanzieller Vorgaben. Ebenso die Anpassung eines vorbestehenden Drehbuches/ Konzeptes an die vorhandenen Geldmittel.</p> <p>Hier werden die Schnittpunkte von Regie, Kamera, Szenebild und Produktion aufgezeigt.</p> <p>Sie lernen die Grundlagen, nach denen ein Drehbuch in ein optisches und ein dramaturgisches Konzept umgesetzt wird. Sie erhalten einen Überblick, welche Möglichkeiten der Bildkomposition und Lichtführung es gibt.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Studienarbeit (außerhalb Prüfungszeitraum)
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

## Medienrecht (Filmspezifische Rechtsgebiete und Vertragswerke für Filmschaffende)

<b>Modulkürzel:</b>	Medienrecht	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Dr. Lausen, Matthias		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	4 Tage Blockunterricht		64 h
	Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden		24 h
	Selbststudium:		62 h
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen über ein solides Verständnis der urheberrechtlichen Rahmenbedingungen von Filmwerken, inklusive Vertragswerke der Filmproduktion im Allgemeinen und der urheberrechtsrelevanten Vertragsverhältnisse im Besonderen. Sie haben ein solides Grundverständnis für den Schutz des geistigen Eigentums erlangt. Die Studierenden haben damit einen Einblick in die typischen Leistungsbeziehungen bekommen, die ein Produzent im Laufe einer Filmproduktion eingeht. Die Studierenden sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, Verträge zu verstehen und Vertragsverhandlungen zu führen.</p>		
<b>Inhalt:</b>	<p>Die Studierenden erhalten einen Überblick über die zentralen rechtlichen Fragen einer Filmproduktion. Sowohl die Gestaltungsformen der Produktion an sich als auch die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion werden anhand von Verträgen dargestellt. Im Arbeitsrecht lernen sie die wichtigsten Vertragskonstellationen für Stab und Besetzung kennen. Im Urheberrecht werden ihnen die essentiellen Punkte zum Schutz des geistigen Eigentums vermittelt. Das Leistungsschutzrecht des Produzenten wird ausführlich dargestellt. Sie werden vertraut gemacht mit den Grundzügen des Persönlichkeitsrechts bei Bewegtbildproduktionen inkl.</p>		

deren Auswertung (Nebenrechte wie z.B. Marketing). Sie lernen die wichtigsten rundfunkrechtlichen Grundlagen für die Produktionswirtschaft kennen (u.a. JmStV, Product-Placement)

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Drehplanerstellung mit Programm Movie Magic</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Drehplanerstellung mit Programm Movie Magic	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Petzke, Jesper		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">24 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">94 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester, ab Sommersemester 2023: Nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	erfolgreich abgelegte Prüfung in <i>Drehplanerstellung mit Programm Fuzzlecheck</i>		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden erlernen die Drehplanerstellung mithilfe der bereits vorbereiteten Drehbuchauszüge. Sie können das international gebräuchliche Programm ‚Movie Magic‘ bedienen. Unterschiede zu anderen Drehplanprogrammen sowie die richtige Wahl des Programms für unterschiedliche Formate sind ihnen geläufig.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drehplanerstellung mit dem Programm ‚Movie Magic‘ als Grundlage und im internationalen Kontext</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
mündliche Prüfung, 15 Minuten			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			
Wird zu Beginn bekannt gegeben			

<b>Medienwirtschaft I (Arbeitssicherheit und Versicherungen)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Medienwirtschaft	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Vogelbacher, Markus		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">24 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">94 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester, ab Sommersemester 2023: Nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden haben einen fundierten Überblick über die Medienlandschaft in Deutschland. Sie können die medienpolitische Entwicklung der bestehenden Senderstrukturen und die damit einhergehende Konkurrenzsituation zwischen öffentlich-rechtlichen und privaten Programmveranstaltern sowie den Online- Plattformen verstehen. Die Arbeitssicherheit wird als ein essentieller Bestandteil der Planung und Durchführung von Dreharbeiten erkannt. Auch die Aufgaben und Anforderungen der Berufsgenossenschaften in diesem Zusammenhang, sowie Drehaufsichtsbehörden und entsprechende Anträge sind den Studierenden geläufig.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Übersicht Medienwirtschaft, Erwerb von Kenntnissen darüber, wie sehr der gesamte Herstellungsprozess eines Medienproduktes von Marktbeobachtungen und Vertriebsüberlegungen bestimmt wird. Auf Grundlage der gesetzlichen oder vertraglichen Bestimmungen wird untersucht, welche Haftungen eine Produktionsgesellschaft bei der Herstellung eines Films hat. Anhand konkreter Beispiele wird erörtert, welche Versicherungen sinnvoll sind. Im Hinblick auf internationale Produktionen werden u.a. auch die dabei erforderlichen Versicherungen Errors &amp; Omissions und Completion Bond anhand von bereits veröffentlichten Filmen erörtert.</p>			



Die Studierenden besprechen u.a. gesetzliche und private Unfallversicherung und die Künstlersozialkassen (KSK). Die Vorschriften zum Arbeitsschutz werden erläutert und auch an Beispielen vorgeführt.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Portfolio, Referat 15-20 Min. (60 %), mündliche Prüfung (40 %)

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Filmförderungsgesetz, Filmförderung und -finanzierung, Cash Flow</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Filmförderungsgesetz	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Armati Lechner, David		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 3 Tage Blockunterricht und 1 Tag Exkursion 32 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden 24 h Selbststudium: 94 h Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: 150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester, ab Sommersemester 2023: Nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden sind mit den verschiedenen Möglichkeiten und Modellen der Finanzierung von Film- und Fernsehproduktionen vertraut. Sie können den Finanzbedarf eines Projektes abschätzen und damit eine realistische Risikoeinschätzung entsprechend des Finanzierungsmodells abgeben. Sie sind in der Lage, für Projekte jeder Budgetgröße eine Finanzierungsstruktur aus Mitteln der Filmförderung und privatwirtschaftlichen Geldmittel zu entwickeln.</p> <p>Sie können Finanzierungs-, Rückfluss und Cash-Flow-Pläne berechnen sowie Förderanträge für die verschiedensten Projektarten erstellen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Einen zentralen Stellenwert nimmt die Vielzahl staatlicher Fördermaßnahmen auf regionaler, nationaler und europäischer Ebene ein, inklusive der gesetzlichen Vorschriften wie z.B. FFG.</p> <p>Die Studierenden erhalten dazu aber auch einen Überblick über relevante Finanzierungsstrategien und deren verschiedene Bausteine wie Minimumgarantien, Rück- und Beistellungen, Beteiligungs- und Kreditfinanzierung bei Auftrags- und Koproduktion. Es wird ihnen das Verständnis für die rechtlichen Bedingungen der einzelnen Finanzierungen und deren Kombinierbarkeit vermittelt. Dazu gehören auch alternative Finanzierungsformen wie Crowdfunding, Product-Placement, Sponsoring, Merchandising u.a.</p>			

Es werden die jeweiligen Vor- und Nachteile, Auswahlkriterien, Erfolgsfaktoren und der Zusammenhang zwischen Finanzierung und Refinanzierung dargestellt.

Sie lernen die Erfordernisse bei der Abwicklung einer Finanzierung kennen.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 60 Minuten (Prüfungsort München)

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

Kalkulation mit Programm Sesam			
<b>Modulkürzel:</b>	Kalkulation mit Programm Sesam	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Zimmermann, Ralf		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span>  Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">18 h</span>  Selbststudium: <span style="float: right;">100 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan  Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester, ab Sommersemester 2023: Nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden haben die Fähigkeit, die wichtigsten Kostenpositionen realistisch einzuschätzen und zu bewerten. Sie können mittels der Software ‚Sesam‘ eine Kalkulation erstellen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>In dem Modul wird die Fähigkeit vermittelt, aufgrund der Drehbuch-Auszüge und eines Drehplans eine Kalkulation mit dem Programm ‚Sesam Kalkulation‘ zu erstellen.</p> <p>Im Übungslauf werden für die verschiedenen Formate – Kino, TV-Film und -Serie, Werbung, Branded Entertainment, web-Formate, Show etc. – Kalkulationen erstellt.</p> <p>Es werden die Kostenstrukturen der verschiedenen Gewerke vermittelt: Szenenbild, Kostüm, Kamera Postproduktion.</p> <p>Es werden die grundlegenden Vorschriften der Berechnungen der Rentenversicherung, Sozialversicherung, Künstlersozialkasse etc. gelehrt.</p>			

Die Studierenden lernen auf Basis des in der Projektkalkulation ermittelten Finanzbedarfs unterschiedliche Finanzierungsformen und wesentliche staatliche und privatwirtschaftliche Fördermöglichkeiten kennen. Hierfür wird v.a. die Software ‚Sesam Kalkulation‘ erklärt und verwendet.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

Kalkulation mit Programm Movie Magic			
<b>Modulkürzel:</b>	Kalkulation mit Programm Movie Magic	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Ehlayil, Marius		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">18 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">100 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester, ab Sommersemester 2023: Nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden haben die Fähigkeit, die wichtigsten Kostenpositionen realistisch einzuschätzen und zu bewerten. Sie können mittels der Software ‚Movie Magic‘ eine Kalkulation erstellen.			
<b>Inhalt:</b>			
Die Studierenden lernen mithilfe des Kalkulationsprogramms von ‚Movie Magic‘ die Unterschiede zu anderen Kalkulationsprogrammen und die entsprechenden Einsatzmöglichkeiten. Durch Übungskalkulationen wird die Software erlernt und Kenntnisse im Bereich Kalkulation vertieft.			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Studienarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			
Wird zu Beginn bekannt gegeben			

<b>Filmbuchhaltung und filmspezifische Lohnbuchhaltung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Filmbuchhaltung und - Lohnbuchhaltung	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>	LB Rauscher, Laura		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">24 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">94 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester, ab Sommersemester 2023: Nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden haben ein umfassendes Verständnis für die kaufmännische und unternehmerische Seite einer Filmproduktion insbesondere der speziellen Anforderungen im Bereich Film- und Lohnbuchhaltung erlangt.</p> <p>Sie kennen die Arbeitsfelder der Filmgeschäftsführung.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Den Studierenden wird vermittelt, wie in der Filmindustrie Bilanzen zu strukturieren sind. Sie lernen, ein realistisches Gefühl für wesentliche Kostenpositionen im Unternehmen zu entwickeln, z.B. Personal, Mieten, Versicherungen, aber auch Investitionen, Abschreibungen etc. Anhand von konkreten Fällen werden die Grundsätze ordentlicher Bilanzierung aufgezeigt und die für Produzenten wichtigsten Bilanzpositionen auch im Hinblick auf Finanzierungsentscheide erläutert.</p> <p>Dabei liegt der Schwerpunkt auf den Besonderheiten der Filmbuchhaltung, sowie der Lohnbuchhaltung für Film- und Medienprojekte.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Take-Home-Exam, 90 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben



<b>Gewerke, Abteilungen, Casting</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Gewerke, Abteilungen, Casting	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 2 Tage Blockunterricht / 2 Tage Exkursion 32 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden 32 h Selbststudium: 86 h Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: 150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden kennen die unterschiedlichen Gewerke/Abteilungen bei einer Film- und Medienproduktion. Ihnen ist bekannt, wie sich die verschiedenen Bedürfnisse der Abteilungen organisatorisch und finanziell auswirken können.</p> <p>Sie verstehen die Wechselwirkung von Kreativität und ökonomischem Zwang.</p> <p>Die Studierenden sind mit Castingabläufen vertraut und kennen die Arbeitsweisen von Castingagenten sowie Schauspielagenturen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Departments (Szenenbild, Kostüm-, Maskenabteilung, Kamera, SFX, Licht, Ton...) bei einem Film-Dreh kennen und lernen deren Bedürfnisse in eine sinnvolle Organisationsstruktur einzuarbeiten.</p> <p>Sie lernen die Arbeit von Castingagenten und Schauspielagenturen kennen.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Drehortorganisation, Abläufe am Set &amp; Katastrophenmanagement</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Drehortorganisation, Abläufe am Set & Katastrophenmanagement	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	N.N., HAW Ansbach (neuer Kolleg*in aus Ansbach)		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">32 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">86 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden wissen, worauf bei der Auswahl und Organisation eines Drehorts zu achten ist.</p> <p>Sie kennen die hierarchischen Strukturen am Filmset und wissen um die spezifischen Abläufe und Zuständigkeiten.</p> <p>Sie sind geschult im Umgang mit Gefahren und wissen, wie im Falle eintretender Katastrophen zu verfahren ist.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über Anforderungen an Drehorte (Zugang, Lärm, Nachbarschaft), Drehgenehmigungen (zuständige Behörden), Motivverträge und Einhaltung von Bestimmungen.</li> <li>• Arbeitsabläufe an verschiedenen Filmsets (Spielfilm, TV Studio, Dokumentarfilm).</li> <li>• Kenntnisse über Katastrophenmanagement, Schulung und Bestimmung von Ersthelfern, Reaktion auf verschiedene unvorhergesehene Ereignisse.</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Dispoerstellung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Dispoerstellung	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	N.N., HAW Ansbach (neuer Kolleg*in aus Ansbach)		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 6 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">48 h</span>  Selbststudium: <span style="float: right;">102 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan  Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden können eine Dreh-Tagesdisposition erstellen und kennen deren wichtigste Bestandteile und Relevanz.			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen der Erstellung einer Dreh-Tagesdisposition unter Berücksichtigung vertraglicher, sicherheits- und versicherungsrelevanter Gesichtspunkte.</li> <li>• Detaillierte Wissensvermittlung wichtiger Bestandteile der Dispo.</li> <li>• Planung aller Gewerke für den Ablauf der Produktion unter Einbeziehung des Drehplans und der spezifischen Anforderungen am Drehort sowie der organisatorischen Bedarfe der einzelnen Departments.</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
schrP / mdIP / StA			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Script-Continuity &amp; Datenmanagement</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Script-Continuity & Datenmanagement	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">24 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">94 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Fundierte Kenntnisse über die Tätigkeiten eines Script Supervisors/Script-Continuity am Set als vorbereitende Tätigkeit für den Filmschnitt sowie für die Abrechnungsabläufe des Produktionsbüros.			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über zu vermeidende Anschlussfehler, Kamera-Achssprünge o.ä.</li> <li>• Erstellen von Cutter Berichten, sowohl analog als auch mithilfe von Software (z.B. LockitScript).</li> <li>• Datenmanagement am Set (Bild und Ton) und Übermittlung von gedrehtem Material und Metadaten in Kopierwerk und Schneiderraum.</li> <li>• Unterschiede des digitalen Workflows zum klassischen früheren Ablauf mit Filmmaterial.</li> <li>• Vorbereitende Tätigkeiten für die Erstellung der Tagesberichte.</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben



Tagesberichte, Überstunden & Tarife			
<b>Modulkürzel:</b>	Tagesberichte, Überstunden & Tarife	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span>  Selbststudium: Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan <span style="float: right;">118 h</span>  Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, Tagesberichte zu erstellen, die als Beweismittel der ordentlich durchgeführten Produktion dienen.</li> <li>• Die Studierenden wissen über tarifliche Bestimmungen und Abrechnungsmodalitäten bei Überstunden Bescheid.</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Auf Basis der vom Script Supervisor angefertigten Dreh-Berichte werden Tagesberichte erstellt. Die Studierenden erlernen nicht nur diese zu verfassen, sondern auch die Relevanz der Tagesberichte im Hinblick auf mögliche Versicherungsfälle oder auch Überstundenzahlungen. Dabei beschäftigen sich die Studierenden auch mit Tarifverträgen, sowie der speziellen Berechnung von Überstunden beim Film.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Green Production – nachhaltige Filmherstellung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Green Production – nachhaltige Filmherstellung	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. –richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 2 Tage Blockunterricht, davon optional 1 Tag Exkursion      16 h Praktische Übung      16 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden      18 h Selbststudium:      100 h Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand:      150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden wissen um die verschiedensten Möglichkeiten, die Produktion nach den Grundsätzen der nachhaltigen Filmherstellung zu realisieren.			
<b>Inhalt:</b>			
Die Studierenden werden mit den ressourcenschonenden Produktionsmitteln in der Filmherstellung vertraut gemacht. Sie erhalten ein solides Grundwissen über die Möglichkeiten des ökologisch nachhaltigen Drehens. Sie lernen, welche Vorgaben sie einhalten müssen, damit die gesamte Produktion als nachhaltige Produktion qualifiziert wird (im Hinblick auf vertragliche Vorgaben von Sendern wie z.B. Sky, Vorschriften der Förderanstalten, s.a. Grüner Drehpass). Dies betrifft neben Licht und Strom auch Reisen, Transporte, Hotels, Catering u.v.m.			

Mithilfe einer Demoversion eines CO2-Rechners und anhand von Praxisbeispielen lernen sie die potentiellen Einsparungsmöglichkeiten beim CO2-Verbrauch zu ermitteln.
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Special- &amp; Visual Effects und Pyrotechnik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Special- & Visual Effects und Pyrotechnik	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	4 Tage Blockunterricht, davon 1 Tag optional Exkursion		16 h
	Praktische Übung		16 h
			118 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach und München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden haben produktionsrelevante Kenntnisse über den Umgang mit Special Effects (SFX), Stunts und Pyrotechnik am Drehort, sowie das Wissen um die Arbeit des Visual Effect (VFX) Supervisors.			
<b>Inhalt:</b>			
Special Effects (SFX), Stunts und Pyrotechnik erfordern umfangreiche und gute Planung, die die Studierenden kennenlernen.			
Hierbei stehen versicherungs- und organisationsrelevante Inhalte im Hinblick auf Unfallvermeidung im Vordergrund.			
Kenntnisse über die Tätigkeit des Visual Effect Supervisors am Set als vorbereitende Arbeit für die Postproduktion werden vermittelt.			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

Auslandsdreh & Fachenglisch			
<b>Modulkürzel:</b>	Auslandsdreh & Fachenglisch	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	4 Tage Blockunterricht		32 h
	Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden		24 h
			94 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach und München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden kennen die Fallstricke bei Dreharbeiten im Ausland und wissen damit umzugehen. Sowohl das Arbeiten mit einer ausländischen Serviceproduktion als auch versicherungsrelevante und organisatorische Abläufe, die für Dreharbeiten im Ausland nötig sind, sind den Studierenden bekannt. Film- und medienpezifisches Fachenglisch ist den Studierenden geläufig.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit einer Serviceproduktion, Set-Strukturen in anderen Ländern, Reise- und Transportbestimmungen, Carnets und Visabestimmungen werden vermittelt, ebenso die Berücksichtigung von Reisezeiten und Zeitverschiebungen im Hinblick auf produktionsrelevante Fragen.</li> <li>• Fachspezifisches Englisch mit Spezialbegriffen aus dem Film- und Medienbereich.</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben



<b>Marketing</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Marketing	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	3 Tage Blockunterricht		24 h
	Praxisprojekt		24 h
			102 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden kennen grundlegende Marketinginstrumente und wissen, wie diese hergestellt und eingesetzt werden.</p> <p>Sie wissen, wie mit Presseorganen umzugehen ist, vor allem im Hinblick auf die Arbeit mit Schauspielern. Sie kennen die Arbeitsweisen von Presse- und Marketingagenturen sowie die Arbeit des Set-Photographen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über den Bereich Marketing und die Funktionen der einzelnen Marketinginstrumente.</li> <li>• Vertiefte Erfahrung im Bereich Promotion (Kommunikationspolitik, PR und Werbung).</li> <li>• Verstehen von Wirkungsweisen und Zusammenhängen zur Förderung eigenständiger kreativer Impulse.</li> <li>• Erstellung von Marketing- und Pressematerial, wie z. B. Interviews, EPK (Electronic Press Kit), Making of, Online Clips, Trailer, etc.</li> </ul>			

- Arbeit mit Presseagenturen sowie mit PR-Agenten von Darstellern im Zusammenspiel mit Schauspielagenturen.
- Veröffentlichungsstrategien (Closed Set) und Marketingkampagnen.
- Besonderheiten der Set-Photographie.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schrP / mdIP / StA

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

Leadership			
<b>Modulkürzel:</b>	Leadership	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate / Medialab, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	3 Tage Blockunterricht		24 h
	Fallstudie mit Rollenverhalten		16 h
			110 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden erhalten Einblicke in die wesentlichen Aspekte der „authentischen Führung“. Sie sind in der Lage, ihr erworbenes Wissen auf praktische Problemstellungen anzuwenden und selbständig alternative Lösungen zu erarbeiten. Die zukünftigen Führungskräfte sollen darüber hinaus die Kompetenz entwickeln, ihr eigenes Verhalten zu reflektieren, sich selbst zu führen und führungspezifische Problemlösungen für den Berufsalltag zu erarbeiten. Zudem sollen sie sich intensiv mit den neuen Anforderungen von Führungskräften auseinandersetzen, um die Nachhaltigkeit und Wirksamkeit der Führung zu erhöhen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dilemmata der Personalführung</li> <li>• Klassische Theorien der Personalführung (z.B. Führungsrollen und Verhalten von Managern, Eigenschafts-ansatz, Führungsstiltheorien, situative Theorien)</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Moderne Theorien der Personalführung (z.B. charismatische und transformationelle Führung, dyadische Führungstheorien, destruktive Führung, informelle Führung; Führungsethik/ethische Führung).</li><li>• Empirische Erkenntnisse der Führungsforschung.</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Schnittsysteme, Bild- und Tonverarbeitung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Schnittsysteme, Bild- und Tonverarbeitung	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin / Prof. Pöpel, Cornelius, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 5 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">40 h</span>  Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">16 h</span>  <span style="float: right;">94 h</span> Selbststudium: Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan  Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse der Bild- und Tongestaltung inklusive der Workflows.</li> <li>• Im Bereich der Bildgestaltung haben die Studierenden ein Verständnis für die Montage und die weitere Bildbearbeitung.</li> <li>• Im Tonbereich kennen sie die grundlegenden Abläufe.</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Bildgestaltung: Schnittsysteme, Montagetechniken, Colour Grading</li> <li>• Grundlagen der Tongestaltung: Tonaufnahme und -schnitt, Synchron- und Geräuschaufnahmen, Sound-design, Mischung</li> <li>• Kennenlernen fachspezifischer Software und Berufsbilder</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Musik, Titel, Animation &amp; Visual Effects</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Musik, Titel, Animation & Visual Effects	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian / Prof. Pöpel, Cornelius, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	5 Tage Blockunterricht		40 h
	Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden		16 h
			94 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden erlangen grundlegende Kenntnisse zur Filmmusik und den produktionsrelevanten Aspekten.</p> <p>Sie wissen wie Filmtitel erstellt werden und kennen zur Titelerstellung (Main &amp; End Credits) relevante Themen, wie Vertragsverpflichtungen.</p> <p>Sie haben Kenntnisse im Umgang mit Animationsfilm und VFX in Bezug auf die Umsetzung in der Postproduktion.</p>			

**Inhalt:**

- Filmmusik: Komposition, Rechtklärung, Musikdatenbanken, Erstellung eines Music Cue Sheets
- Titelerstellung: Vertrags- und Nennungsverpflichtungen, Main Credits, End Credits, Titelgestaltung
- Animation: Abläufe und Beteiligte beim Animationsfilm, Planung und Berücksichtigung der Besonderheiten im Animationsbereich, Sprachsynchron und Schnitt bei Animationsfilmen
- VFX: Compositing der am Set gedrehten Komponenten in Zusammenarbeit mit dem VFX Supervisor, Besonderheiten bei der Planung im Hinblick auf das Postproduktions-Timing

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schrP /mdIP / StA

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben



<b>Abnahme, Delivery &amp; Barrierefreiheit</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Abnahme, Delivery & Barrierefreiheit	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Limmer, HFF München		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 3 Tage Blockunterricht (angefragt ARRI Media München) 24 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden 24 h Praxisprojekt 24 h Selbststudium: 78 h Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: 150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden kennen die Abnahmeprozesse von Sendern, Verleihern, Streamern und Förderinstitutionen. Sie sind in der Lage, Lieferverpflichtungen aus nationalen und internationalen Verträgen zu entnehmen und eine entsprechende Delivery-Planung zu erstellen.</p> <p>Sie wissen um die Erstellung der barrierefreien Fassung für Kino- und TV Filme, bzw. für weitere Auswertungswege und sind in der Lage, diese herstellen zu lassen und zu prüfen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abnahme- und Auslieferungsprozesse bei öffentlich-rechtlichen und privaten Sendern</li> <li>• Lieferverpflichtungen bei nationalen Verleihern, Vertrieben bzw. internationalem Weltvertrieb</li> </ul>			

- Besonderheiten bei der Belieferung von Streaming Portalen
- Abnahme-Procedere bei geförderten Filmen durch die jeweilige Förderinstitution
- Notwendigkeit (FFG, Inklusion) der barrierefreien Fassung bei geförderten Filmen, sowohl im Kino als auch im TV Bereich.
- Erstellung einer geeigneten Fassung bei Wahrung des Inklusionsgedankens.
- Auswertungswege (via DCP oder App) im Kinobereich und barrierefreie Redaktionen bei den ö/r Sendern.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schrP /mdIP / StA

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

Postproduction Planning			
Modulkürzel:	Postproduction Planning	SPO-Nr.:	PMF/HSAN 20221
Zuordnung zum Curriculum:	Studiengang u. -richtung:	Produktionsmanagement Film und TV	
	Studiensemester:	5	
Modulverantwortliche(r):	N.N., HAW Ansbach (neuer Kolleg*in aus Ansbach)		
Dozent(in):			
Sprache:	Deutsch		
Leistungspunkte / SWS:	5 ECTS / 4 SWS		
Arbeitsaufwand:	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">32 h</span>  Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">24 h</span>  <span style="float: right;">94 h</span>  Selbststudium: Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan  Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
Moduldauer:	1 Semester		
Häufigkeit:			
Lehrformen des Moduls:	seminaristischer Unterricht / Übung		
Veranstaltungsort:	online		
Teilnahmevoraussetzung:	Keine		
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
Verwendbarkeit:	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden sind in der Lage, einen sinnvoll strukturierten Postproduction Plan zu erstellen, der als Basis für die Kalkulation dient.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitliche Abläufe in der Postproduction einschätzen und planen, sowie Personal- und Raumbuchungen abschätzen und sinnvoll planen.</li> <li>• Abnahmen, Pressevorführungen und Testscreenings einplanen und Änderungen berücksichtigen, Timings im Hinblick auf die Veröffentlichung (Kino, TV, Online) einhalten. Notwendigkeit (FFG, Inklusion) der barrierefreien Fassung bei geförderten Filmen, sowohl im Kino als auch im TV Bereich.</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Kalkulation Postproduktion</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Kalkulation Postproduktion	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Limmer, HFF München		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	3 Tage Blockunterricht		24 h
	Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden		24 h
	Praxisprojekt		24 h
	Selbststudium:		78 h
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden sind in der Lage, auf der Basis des Postproduction Plans eine Kostenaufstellung zu erstellen.			
<b>Inhalt:</b>			
Kostenpunkte im Bereich Postproduction feststellen und anhand des Postproduction Plans realistisch kalkulieren.			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
schrP /mdIP / StA			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

## Vertiefende Informationen zur Kalkulation

<b>Modulkürzel:</b>	Vertiefende Informationen zur Kalkulation	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Limmer, HFF München		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 5 Tage Blockunterricht <span style="float: right;">40 h</span> Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden <span style="float: right;">16 h</span> Praxisprojekt <span style="float: right;">24 h</span> Selbststudium: <span style="float: right;">70 h</span> Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: <span style="float: right;">150 h</span>		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden sind in der Lage, eine vollständige Filmkalkulation zu erstellen.			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kalkulation mit entsprechender Software</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
schrP /mdIP / StA			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben



<b>Grundlagen Kostenstand und Förderabrechnung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Grundlagen Kostenstand und Förderabrechnung	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Limmer, HFF München		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 5 Tage Blockunterricht 40 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden 16 h Praxisprojekt 24 h Selbststudium: 70 h Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: 150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden sind in der Lage, eine vollständige Filmkalkulation und einen Kostenstand zu erstellen.			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kalkulation mit entsprechender Software</li> <li>• Vorbereitung des Kostenstands, Förderabrechnungen</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
schrP / mdIP / StA			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Zusammenarbeit mit Filmgeschäftsführung &amp; Kostenkontrolle</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Zusammenarbeit mit Filmgeschäftsführung & Kostenkontrolle	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 4 Tage Blockunterricht (angefragt Constantin Film, München) 32 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden 32 h 86 h Selbststudium: Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: 150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Die Studierenden sind in der Lage, einen Kostenstand zu erstellen und mit der Filmgeschäftsführung zusammen zu arbeiten.			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eines Kostenstands und Abgleich mit der Filmgeschäftsführung.</li> <li>• Vertiefung der Förderabrechnungen.</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Betriebliche Praxis</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Betriebliche Praxis	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	25 ECTS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden		900 h
	Gesamtaufwand:		900 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	-		
<b>Veranstaltungsort:</b>	-		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die im bisherigen Studium erlangten theoretischen Kenntnisse und gelernten Arbeitstechniken im Unternehmensalltag anwenden können.</li> <li>Kleinere Projekte und Projektaufgaben eigenständig (unter Anleitung) lösen können.</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mindestens 20-wöchige Tätigkeit in einem einschlägigen Praktikumsunternehmen, wobei die Mitarbeit in einem größeren Projekt oder auch die selbständige Bearbeitung eines kleinen Projekts angestrebt werden soll.</li> <li>Anfertigung eines (nach Möglichkeit projektbezogenen) Praxisberichts unter Beachtung der Grundsätze wissenschaftlichen Arbeitens mit abschließender Präsentation vor den Mitpraktikanten.</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
TN			

<b>Praxisbegleitende Lehrveranstaltung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Praxisbegleitende Lehrveranstaltung	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>			
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Inhalt:</b>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
TN und Ref / StA			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			
Wird zu Beginn bekannt gegeben			

<b>Medienwirtschaft II / Festivalstrategien</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Medienwirtschaft II / Festivalstrategien	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	4 Tage Blockunterricht		32 h
	Exkursion (Exkursion zu einem Filmfestival)		16 h
			102 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden können grundlegende wirtschafts- und kommunikationswissenschaftliche Theorien wiedergeben und praktische Fragen des Medieneinsatzes und der Medienrezeption erklärend und konstruktiv-vorausschauend anwenden.</p> <p>Die Studierenden haben einen Überblick über die Marktlage des deutschsprachigen Kinos und können verschiedenartige Angebote beurteilen. Sie kennen die verschiedenen Filmfestivals und die strategische Platzierung von Medienprodukten dort.</p>			

**Inhalt:**

- Grundlagen des wirtschaftlichen Handelns von Medienunternehmen, insbesondere die zentralen Aspekte wirtschaftlichen Handelns, nämlich Geschäftsmodell, Wertschöpfung, Wertschöpfungskette, Preis-Absatz-Zusammenhänge, Erfolg und Erfolgsmessung in der theoretischen Darstellung.
- Übersicht über Film- und Medienfestivals und die publikationsstrategische Teilnahme im Hinblick auf die weitere Vermarktung des Medienprodukts.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schrP /mdIP / StA

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben



Soft Skills			
<b>Modulkürzel:</b>	Soft Skills	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	3 Tage Blockunterricht		24 h
	Praxisprojekt		24 h
			102 h
	Selbststudium:		
	Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan		
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in Ansbach		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, sinnvoll und zielorientiert mit den an der Filmherstellung maßgeblich beteiligten Personen (Regisseur, Autor, Kamera, Schauspieler, Agenten, Redakteure, Head of Departments) kommunizieren und kooperieren zu können.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Die Studierenden werden mit den verschiedenen Möglichkeiten der Strategien für Teambildung und Motivation von Mitarbeitern vertraut gemacht, ebenso mit den verschiedenen Methoden der Mitarbeiterführung und Konfliktbewältigung.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>International Producing</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	International Producing	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden: 2 Tage Blockunterricht (angefragt Constantin Film, München) 16 h Betriebliche Ausbildung / Präsenzstunden 32 h 102 h Selbststudium: Vor und Nachbereitung der Lehrveranstaltung incl. Prüfung laut Studienplan Gesamtaufwand: 150 h		
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	Präsenz in München		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Studierenden haben einen Überblick über Strukturen und Prozesse der internationalen Filmproduktion und die Produktions- und Vermarktungsmöglichkeiten mit Partnern im Ausland.</p> <p>Sie können die verschiedenen Mediensysteme im internationalen Vergleich beschreiben und die länderübergreifende Medienkonzentration benennen sowie „Global Player“ erläutern.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internationale Mediensysteme im Vergleich</li> <li>• Internationale Medienindustrie und „Global Player“</li> <li>• Weltregionen im Vergleich &amp; Internationaler Formathandel</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schrP /mdIP / StA
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Wird zu Beginn bekannt gegeben

<b>Bachelorarbeit</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Bachelorarbeit	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	12 ECTS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Selbststudium:	360 h	
	Gesamtaufwand:	360 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <p>Fähigkeit, eine umfangreichere Aufgabenstellung selbständig unter Anwendung der im Studium erworbenen fachlichen und methodischen Kompetenzen zu bearbeiten.</p> <p><b>Sozialkompetenzen:</b></p> <p>Selbständiges, planvolles und zielgerichtetes Arbeiten an einer herausfordernden Aufgabe.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Bearbeitung einer komplexen, idealerweise praxisbezogenen Themenstellung, bevorzugt aus dem Bereich des anstellenden Unternehmens, unter Anwendung des im Studium erworbenen Fach- und Methodenwissens und der Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.</p>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Bachelorarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			

<b>Bachelorseminar</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Bachelorseminar	<b>SPO-Nr.:</b>	PMF/HSAN 20221
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Produktionsmanagement Film und TV	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Hermann, Renate, HAW Ansbach		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		
	1 Tag Blockunterricht		8 h
	Selbststudium		82 h
	Gesamtaufwand		90 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Veranstaltungsort:</b>	online		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Produktionsmanagement Film und TV		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenz:</b></p> <p>Die Fähigkeit, eine Aufgabenstellung selbständig und unter Anwendung der im Studium erworbenen wissenschaftlichen Arbeitsweise zu bearbeiten und ihre Ergebnisse zu präsentieren und zu diskutieren.</p> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <p>Selbständige Problemanalyse und Strukturierung der Aufgabenstellung; Präsentation von Lösungswegen und Ergebnissen</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <p>Die Studierenden präsentieren ihre Gliederung und sind in der Lage, die Inhalte ihrer Aufgabenstellung verständlich darzulegen und argumentativ zu vertreten.</p>			

**Inhalt:**

Die Teilnahme am Bachelorseminar ist für Studierende, die ihre Abschlussarbeit angemeldet haben, verbindlich. Jeder Teilnehmer liefert folgende Beiträge zu diesem Seminar:

In der Startphase der Arbeit: Eine kurze (ca. 10 min) Präsentation der Aufgabenstellung, der Herangehensweise und der Gliederung mit Möglichkeit zu Fragen und Diskussion.

In der Schlussphase: Eine Ergebnispräsentation (ca. 15 min) mit Möglichkeit zu Fragen und Diskussion.

Die Präsentationen werden im Rahmen des Seminars dokumentiert und gesammelt.

Ist in begründeten Ausnahmefällen, z.B. aufgrund von sehr hohem Reiseaufwand, keine Teilnahme an der Veranstaltung möglich, legt der für das Seminar verantwortliche Professor auf schriftlichen Antrag eine Ersatzleistung fest (z.B. schriftlicher Bericht) fest.

Eine Teilnahme per Web-/Videokonferenz ist auf Antrag ebenfalls möglich.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

TN und Ref.

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Wird zu Beginn bekannt gegeben