



# Modulhandbuch

---

*Multimedia und Kommunikation - Bachelor*

---

Fakultät Medien  
Wintersemester 2021/22

Stand: 10/2021



# Inhalt

## 1.0 Fachspezifische Pflichtmodule (FPM)

### 1.1 Grundlagen Technik

Informationstechnik.....	6
Video- und Audiotechnik .....	8

### 1.2 Grundlagen Informatik

Programmierung .....	10
Medieninformatik .....	12

### 1.3 Grundlagen Inhalte

Journalismus I (Print, Online).....	14
Journalismus II (TV, Video).....	16

### 1.4 Grundlagen Gestaltung

Gestaltung Bild.....	18
Gestaltung Ton.....	20

### 1.5 Grundlagen Grafik

Grafikdesign .....	22
3D Design .....	24

### 1.6 Grundlagen Bild und Ton

Aufnahme Bild+Ton .....	26
Videoediting.....	28

### 1.7 Vertiefung und Verbreiterung

Medienrecht.....	29
Kulturgeschichte .....	31
Wirtschaftliche Aspekte .....	33

## 2.0 Allgemeine Pflichtmodule (APM)

Sprachen .....	35
Wissenschaftliches Arbeiten.....	36

## 3.0 Praktisches Studiensemester

Betriebliche Praxis.....	38
Praxisseminar .....	40

## 4.0 Bachelorarbeit

Bachelorarbeit.....	42
Bachelorseminar .....	44
<b>5.0 Fachspezifische Wahlpflichtmodule</b>	
<b>5.1 Orientierungsmodule Technik</b>	
Elektronische Musik.....	46
Technologien der AV-Studioproduktion und Distribution .....	48
<b>5.2 Orientierungsmodule Informatik</b>	
Phyton Programmierwerkstatt .....	50
Content Management.....	52
<b>5.3 Orientierungsmodule Inhalte</b>	
Kreatives Schreiben und multimediales Publizieren.....	54
Social Media .....	55
Videopodcast .....	57
<b>5.4 Orientierungsmodule Gestaltung</b>	
Fotodesign.....	59
Bild-Diskurse (VHB) .....	61
Einführung in die Medientheorien (VHB) .....	63
<b>5.5 Orientierungsmodule Grafik</b>	
Animation.....	65
Motion Graphics .....	67
<b>5.6 Orientierungsmodule Film und Ton</b>	
Szenische Inszenierung .....	69
Filmtongestaltung (Postproduktion).....	71
<b>6.0 Studienschwerpunkte</b>	
<b>6.1 Medientechnik</b>	
Multimediatechnik.....	73
Netzwerke und Streaming .....	75
Audiotechnik.....	77
Neue Technologien .....	79
<b>6.2 Medieninformatik</b>	
Client-Server-Programmierung.....	81
Web Engineering.....	83

Praxisprojekt .....	86
Entwicklung mobiler Applikationen .....	88
<b>6.3 3D Graphics</b>	
3D Animation .....	90
Visualisierung .....	92
Interactive 3D Graphics.....	94
<b>6.4 Mediendesign</b>	
Mediendesign Foto .....	96
Mediendesign Art.....	98
Design Interaktiv .....	100
e Publishing .....	102
<b>6.5 Journalismus</b>	
Business TV .....	103
TV Werbung .....	105
Outdoor-Projekt.....	107
Crossmedia Projekt .....	109
<b>6.6 Film</b>	
Regie.....	111
Videografie .....	113
Film-Produktion .....	115
Dokumentarfilm.....	117
<b>6.7 Audio</b>	
Mediale Komposition .....	119
Wahrnehmung .....	121
Interaktive Audiosysteme .....	123
Audioproduktion .....	125
<b>7.0 Allgemeine Wahlpflichtmodule (WPMA)</b>	
Audio-Visual Storytelling.....	127
Einführung in die Lichttechnik .....	129
Film History .....	131
UAV – Anwendungen: Foto / Video .....	133
FS5 Expertentraining.....	135

---

Führung, Kommunikation, Wertschätzung .....	137
UAV - Grundlagen und Vertiefung .....	139
Innovative Produktentwicklung .....	141
Intermediales Texten .....	143
Multimedialer Lokaljournalismus .....	144
Multimediales Eventmanagement I + II .....	145
Projektmanagement für IT- und Medienprojekte .....	147
Schauspielregie im Film.....	149
Videopodcast-Production I + II.....	151
Weitere Wahlpflichtmodule .....	153

Informationstechnik			
<b>Modulkürzel:</b>	Informationstechnik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der Informations- und Kommunikationstechnik</li> <li>• Grundlagen und Detailwissen von Audio-, Video- und Datensignalen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Geräten der Informations- und Kommunikationstechnik</li> <li>• Kenntnis und Anwendung grundlegender Zusammenhänge und Formeln</li> <li>• Fähigkeit, die Eignung von Informations- und Kommunikationstechniken sowie deren Komponenten für Multimedia-Anwendungen zu beurteilen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Das Modul vermittelt einen grundlegenden Überblick über die Informationstechnik. Behandelt werden in der Vorlesung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analoge Signale und ihre Spektren, Bandbreite, Fourier-Analyse, Verzerrungen und Fehler, Echos, Rauschen</li> </ul>			

- Realisierung von Kommunikationskanälen, Multiplex, Modulation, Digitale Signale, Abtasttheorem, A/D-Wandlung, Eigenschaften
- Methoden zur Reduzierung der Datenrate, DPCM, Kompondierung
- Quellen- und Kanal-Codierung, verlustfreie und verlustbehaftete Verfahren, Fehlerschutz
- Digitale Modulationsverfahren, OFDM
- Weitere Übertragungsmedien für Multimedia, Lichtleiter, Satellit, Netze, WLAN
- Neue Entwicklungen, UMTS, Bluetooth
- Verschlüsselung, symmetrische und unsymmetrische Verfahren, Anwendungen, DVD, digitale Signatur, Wasserzeichen, Steganographie

In den Übungen:

- Diskussion und Vertiefung der gewonnen Erkenntnisse und Anwendungen
- Messen von analogen und digitalen Signalen im Fernsehstudio: Amplitude, Aussteuerung, Bandbreite, etc.
- Vorbereitung für die Prüfung

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Beuth, Klaus; Breide, Stephan; Lüders, Christian-Friedrich; Kurz, Günter; Hanebuth, Richard:  
Nachrichtentechnik, Vogel Business Media, 4. Auflage 2016, ISBN Print-Ausgabe 978-3834333650 / ISBN eBook 978-3834362056

<b>Video- und Audiotechnik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Video- und Audiotechnik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegendes Verständnis der Grundlagen der AV-Technik und der Konzepte moderner studientechnischer Anlagen und Geräte</li> <li>• Verständnis für die Abläufe, Funktionen und Effekte bei AV-technischem Equipment</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Geräten der Videotechnik</li> <li>• Kenntnis und Anwendung grundlegender Zusammenhänge und Formeln</li> <li>• Fähigkeit, die Eignung von Geräten der AV-Technik sowie deren Komponenten zu beurteilen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Das Modul beinhaltet sowohl theoretische Grundlagen als auch praxisbezogene Erkenntnisse. Zu den Grundlagen gehören:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildabtastrung: wichtige Parameter für Bewegtbilder (SDTV, HDTV, UltraHD), Kennlinien, Farbdarstellung, Farbmodelle, Farb Räume, Beleuchtung, Weißabgleich, Kodierung von Farben, FBAS, YUV, Normenwandlung</li> </ul>			

- Digitale Signaldarstellung und Schnittstellen: analoge Formate, SDI, HD-SDI, DVD, HDMI, Display Port, Audioformate und Transport
- Geräte: Mischer, Fernsehkamera, Server(MAZ), Displaytechnologien
- Datenreduktion: Bild (JPEG, MPEG, H.264, H.265/HEVC) und Ton
- Grundlagen der Filmformate: MXF, IMF, DCP, Consumerformate
- Fernsehsysteme: analoge und digitales Fernsehen (PAL, DVB), Zusatzdaten
- Zukünftige Entwicklungen: H.266, 5G

Zu den praktischen Übungen gehören:

- Diskussion und Vertiefung der gewonnenen Erkenntnisse und Anwendung
- Besuch im Fernsehstudio:
  - Studiosignale, Farbkreis, Signalüberwachung, Rauschen
  - Einstellung der Studiokamera
  - Mischen und Stanzen von Signalen
- Vorbereitung für die Prüfung

#### **Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

#### **Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

#### **Literatur:**

- Schmidt, Ulrich: Professionelle Videotechnik: Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studioteknik in SD, HD, DI, 3D, 6. Auflage, 2013, ISBN 3642389910
- Fischer, Walter: „Digitale Fernseh- und Hörfunktechnik in Theorie und Praxis“ ISBN 3540292039

<b>Programmierung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Programmierung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegendes Verständnis der Konzepte moderner, objektorientierter Programmierung</li> <li>• Kenntnisse der wichtigsten Kontrollstrukturen und Datentypen der Java-Programmierung</li> <li>• Einblick in die besonderen Anforderungen von Softwareprojekten, besonders im Medienbereich</li> <li>• Verständnis für die Anforderungen an Entwurf, Codierung und Qualitätssicherung bei der Programmierung</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit einer einfachen DIE (BlueJ)</li> <li>• Umsetzung einfacher Anwendungen</li> <li>• Fähigkeit, kleinere, vor allem nicht-graphische Anwendungen mit Java zu entwickeln</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ziele und Besonderheiten der Programmiersprache Java</li> </ul>			

- JVM-Architektur, Aufgaben von Java Runtime Environment und Java SDK
- Unterscheidung zwischen Objekten und Klassen
- Aufbau von Objekten (Datenfelder, Methoden)
- Primitive Datentypen und ihre Verwendung
- Objektsammlung und Objektinteraktion
- Java-Kontrollstrukturen
- Zusammengesetzte Datentypen, Datenstrukturen
- Klassen, Objekte und Vererbung
- Fehlerbehandlung, Qualitätssicherung

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Barnes, David J.; Kölling, Michael (2013): Java lernen mit BlueJ. Eine Einführung in die objektorientierte Programmierung. 5. Aufl. München, Harlow [u.a.]: Pearson, Higher Education (Always learning).
- Kölling, Michael (2010): Einführung in Java mit Greenfoot. Spielerische Programmierung mit Java. München, Boston, Mass. [u.a.]: Pearson Schule (Pearson Studium - Informatik Schule).
- Krüger, Guido; Hansen, Heiko (2012): Handbuch der Java-Programmierung. Standard Edition [Version] 7. 7. Aufl. München: Addison-Wesley (Always learning). Online verfügbar unter [javabuch.de](http://javabuch.de), zuletzt geprüft am 06.11.2015.
- Liguori, Robert; Liguori, Patricia (2008): Java. Kurz & gut; [behandelt Java 6]. 1. Aufl. Beijing, Cambridge, Farnham, Köln, Paris, Sebastopol, Taipei, Tokyo: O'Reilly (O'Reillys Taschenbibliothek).
- Schiedermeier, Reinhard; Köhler, Klaus (2008): Das Java-Praktikum. Aufgaben und Lösungen zum Programmieren lernen; [mit Lösungen im Web]. 1. Aufl. Heidelberg: dpunkt.verlag, online verfügbar unter [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3079571&prov=M&dok\\_var=1&dok\\_ext=htm](http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3079571&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm).
- Schiedermeier, Reinhard; Köhler, Klaus (2012): Das Java-Praktikum. Aufgaben und Lösungen zum Programmieren lernen. Heidelberg: dpunkt.verlag.
- Ullenboom, Christian (2015): Java ist auch eine Insel. Einführung, Ausbildung, Praxis; [Programmieren mit der Java Plattform, Standard Edition 8; Java von A bis Z: Einführung, Praxis, Referenz; von Klassen und Objekten zu Datenstrukturen und Algorithmen; Aktuell zu Java 8]. 11. aktual. und überarb. Aufl., 1. Nachdr. Bonn: Galileo Press (Galileo Computing).

<b>Medieninformatik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Medieninformatik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der Informatik</li> <li>• Überblick und Detailkenntnisse über Methoden und Anwendungsbereiche der Medieninformatik</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen im Bereich Hardware, Software, Netzwerke und Computersysteme sowie deren Anwendung im Multimedia-Bereich</li> <li>• Grundlegendes Verständnis der technologischen Grundlagen des Webs</li> <li>• Verständnis über das Medium Internet, Web Standards, Reichweite und Interoperabilität</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Zahlensystemen, Codes, Einheiten</li> <li>• Kenntnis und Anwendung grundlegender Zusammenhänge und Formeln</li> <li>• Fähigkeit, die Eignung von Architekturen, Computersystemen sowie deren Komponenten für Multimedia-Anwendungen zu beurteilen</li> <li>• Konzeption und Erstellung einfacher Websites unter Einsatz von HTML, CSS und JavaScript</li> </ul>			

**Inhalt:**

Grundlagen der Medieninformatik:

- IT-Begriffswelt, Einheiten und Konventionen
- Datenrepräsentation, Zahlensysteme und Codes
- Architektur, Technologie und Komponenten eines Rechners
- Spezifische Eigenschaften von Peripheriegeräten und Datenspeichern für Multimedia-Anwendungen
- Konkrete Repräsentanten von Betriebssystemen und Netzwerkdiensten

Grundlagen des World Wide Webs:

- Technologische Grundlagen des Webs (Netzwerke, Protokolle, Serverdienste)
- Besonderheiten des Mediums Web (Möglichkeiten und Grenzen)
- Grundlagen, Methoden und Werkzeuge der Webentwicklung, (X)HTML, HTML, CSS, JavaScript

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Herold, Lurz, Wohlrab: Grundlagen der Informatik. Pearson Studium. München, 2007
- RRZN-Schriften: PC-Grundlagen. Hannover, 2009
- Bruns, Meyer-Wegener: Taschenbuch der Medieninformatik. Fachbuchverlag Leipzig, Carl Hanser, München-Wien, 2005
- Peter Müller: Little Boxes I und II, Markt und Technik Verlag München, 2009
- Shafer, Yank: Cascading Stylesheets. dpunkt, Heidelberg, 2004
- Zeldman: Webdesign mit Webstandards. Addison-Wesley, München, 2007
- <http://w3.org> - Standards for Web Design and Applications, Web Architecture usw.
- <http://de.selfhtml.org> - Online-Nachschlagewerk zu HTML, CSS und JavaScript

<b>Journalismus I (Print, Online)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Journalismus I	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Oberth, Matthias		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse des journalistischen Arbeitens in Printmedien (Informationsbeschaffung und Verbreitung)</li> <li>• Detailkenntnisse über journalistische Stilformen</li> <li>• Detailwissen über Kriterien für journalistische Texte</li> <li>• Grundlegende medienethische Kenntnisse</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verantwortungsvoller Umgang mit Informationen und deren eigener Verbreitung über Printmedien</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikations- und Verständlichkeitsmodelle</li> <li>• Vermittlung von Recherchestrategien und Quellenanalyse</li> <li>• Verfassen eigener Beiträge</li> </ul>			

**Print:**

- unterschiedliche Genres der Darstellung (Nachricht, Reportage, Feature, Dokumentation, Glosse, Interview)
- Schreiben für unterschiedliche Ressorts und Zielgruppen (Lokales, Boulevard, Feuilleton, Wirtschafts- und Wissenschaftsjournalismus, Sportberichterstattung)

**Online:**

- Kriterien für Non-lineares Schreiben
- Strukturieren von Hypertextbausteinen
- Kritische Vergleichs- und Inhaltsanalyse von Web-Sites: Text-, Bildgestaltung, Navigation, Design (Usability)
- Konzeption und Realisation einer Web-Site unter Berücksichtigung von Erkenntnissen aus der Online-Forschung (u.a. Wahrnehmungs- und Gedächtnispsychologie, User-Verhalten, Kommunikationsdesign)

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:****Print:**

- Walther von La Roche: Einführung in den praktischen Journalismus, Econ 2008
- Wolf Schneider: Deutsch für junge Profis. Wie man gut und lebendig schreibt, Rowohlt 2010
- Wolf Schneider, Paul-Josef Raue: Das neue Handbuch des Journalismus, rororo 2003
- Volker Wolf: ABC des Zeitungs- und Zeitschriftenjournalismus, UVK 2006
- Michael Haller: Recherchieren, UVK 2006

**Online:**

- Nea Matzen: Onlinejournalismus, UVK 2010
- Gabriele Hooffacker: Online-Journalismus -Texten und Konzipieren für das Internet, Econ 2010
- Saim Rolf Alkan: 1x1 für Online-Redakteure und Online-Texter, Businessvillage, 2009 (2.Aufl)
- Martin Sturmer/Thomas Holzinger: Die Online-Redaktion, Springer 2009
- Jakob Nielsen, Hoa Loranger: Web-Usability, Addison-Wesley, 2008

<b>Journalismus II (TV, Video)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Journalismus II	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Dabelstein, Nicolas		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse der TV-Berichterstattung</li> <li>• Erstellen eigener Beiträge (in Kenntnis der Produktionsschritte: Themenfindung und Recherche, Treatmenterstellung, Dreharbeiten mit Postproduktion / Filmtext, Endvertonung)</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verantwortungsvoller Umgang mit Informationen und eigener Verbreitung von Filmbeiträgen über TV-, Online- und mobile Medien</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in den TV-Journalismus: Vermittlung von Basiswissen und Fachterminologie (Bildausschnitt, Perspektive, Montage)</li> <li>• Recherche (Themen, Drehorte und Mitwirkende, Genehmigungen, Persönlichkeits- und Bildrechte)</li> <li>• Exposé, Erstellung von Drehbuch- und Drehplan</li> <li>• Schreiben für's Hören und Texten von TV-Beiträgen (Text-Bildschere)</li> </ul>			

- Praktische Übungen für Innen- und Außendreh
- Interviewtraining
- Realisation eines eigenen TV-Beitrags: Recherche, Drehbuch, Dreharbeiten, Schnitt, Text, Postproduktion

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Gerhard Schult, Axel Buchholz: Fernsehjournalismus - Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis, Econ2006 (7. Aufl.)
- Martin Ordolff: Fernsehjournalismus - Praktischer Journalismus, UVK 2005
- Martin Ordolff, Stefan Wachtel: Texten für TV, UVK 2009
- Michael Haller: Das Interview, UVK 2001
- Sabine Streich, Videojournalismus, UVK 2008

<b>Gestaltung Bild</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Gestaltung Bild	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse der Grundlagen der visuellen Kommunikation</li> <li>• Kenntnisse über die Elemente der Gestaltung</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Analyse von Gestaltungslösungen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmung</li> <li>• Form</li> <li>• Farbe</li> <li>• Material</li> <li>• Bewegung</li> </ul>			

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Bürgel Matthias/Neumann Walter: Screendesign und visuelle Kommunikation, Heidelberg 2001, ISBN 978-3778527375
- Kerner Günter/Duroy Rolf: Bildsprache, München 1998, ISBN 978-3769802818
- Bleckwenn Ruth/Schwarze Beate: Gestaltungslehre, München 1999, ISBN 978-3582056245
- Turtzchi Ralf: Praktische Typografie DTP, Zürich 2000, ISBN 978-3721202922
- Radtke S.P./Pisani P. /Wolters W.: Visuelle Mediengestaltung, Berlin 2006, ISBN 978-3589236220
- McCloud Scott: Comics richtig lesen, Hamburg 2001, ISBN 978-3551748171

<b>Gestaltung Ton</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Gestaltung Ton	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Müller, Benjamin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul "Aufnahme Bild und Ton".		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	Zulassungsvoraussetzung für Leistungsnachweis - die Details der ZV werden vom Dozenten am Anfang des Semesters bekannt gegeben		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick und Vertiefung im Bereich auditiver Wahrnehmung und im Bereich physikalisch respektive semantischer Beschreibung von Klang</li> <li>• grundlegende Kenntnisse im Gebiet der Tonstudioteknik sowie der Klangerzeugung mit akustischen und elektronischen Instrumenten</li> <li>• Grundwissen im Bereich des Audiodesigns</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefter Umgang mit digitalen Audio Workstations (DAW), Mikrofonteknik, grundlegender Umgang mit Mischpulten, Samplern, Synthesizern, Effektgeräten</li> <li>• Sensibilisierung des technischen und gestalterischen Hörens</li> <li>• Realisierung von kleinen Studioproduktionen</li> </ul>			

**Inhalt:**

- auditive Wahrnehmung: Gehör, Verarbeitung im Gehirn, musikalisches Hören, Frequenzabhängigkeit der Lautstärke, Verdeckung, Konsonanz und Dissonanz, Klangfarbe, Richtungshören, Wahrnehmung des Raumes
- physikalische Eigenschaften von Klang: Darstellung in Zeit und Frequenz, Verhältnis der Teiltöne, zeitlicher Verlauf/ Hüllkurven
- Akustik als Kommunikation: Kommunikationskette, Klang als Medium zur Informationsübertragung, Symbolgehalt von Klängen, Semantik von Klängen
- akustische und elektronische Klangerzeugung: menschliche Stimme, Saiten-, Fell-, Luftsäulenschwinger, Klangsynthese: Wavetable, AM, FM
- Audiotechnik: Stereofonieverfahren, Mischpulttechnik, Sampler und Synthesizer, Midi-Technologie, Sequenzer
- Gestaltungsprinzipien: Musiktheorie, Verzahnung mit Gestaltung Bild, Gestaltpsychologie, Auswahl, Bearbeitung und Setzung von Elementen, formale und dramaturgische Aspekte, Zeitgestaltung
- Gestaltung von Tonaufnahmen: Aufnahmeraum, Platzierung Instrumente, Mikrofonierung, Stereofoniearten, Nachbearbeitung in Amplitude, Dynamik, Frequenzbereich, Spektrum, Raum, Tonhöhe
- Herstellung von Klangsignaturen und akustischen Layoutelementen in Verbindung mit Sprachaufnahmen

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- John R. Pierce, Klang: Musik mit den Ohren der Physik, Spektrum Verlag, 1999, ISBN 978-3827405449
- Hannes Raffaseder, Audiodesign, Carl Hanser Verlag, 2010, ISBN 3446417621
- Kai Bronner und Rainer Hirt (Hg.), Audio-Branding, Verlag Reinhard Fischer, 2007, ISBN 978-3889274113
- Gregor Zielinsky: Die neue virtuelle MIDI/Audio-Technik, mitp 2000, ISBN 3826604881
- Carlos Albrecht: Der Tonmeister, Schiele & Schoen 2010, ISBN 3794908066
- Friedemann Tischmeyer: Internal Mixing, Atk 2006, ISBN 3981121708
- Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann: Musikpsychologie - das neue Handbuch, rororo, 2008, ISBN 978-3499556618

<b>Grafikdesign</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Grafikdesign	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Schwarz, Klaus		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Grundlagen der Wahrnehmungslehre</li> <li>• Grundlagenwissen in Typographie, Raster und Layout</li> <li>• Grundlagenwissen der Farbenlehre und -gestaltung</li> <li>• Beherrschen der Grundlagen in der digitalen Grafikbearbeitung</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeptionelles Erfassen einer Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands</li> <li>• Entwurf und Umsetzung der Gestaltungsaufgabe mittels 2D Techniken</li> <li>• Präsentation und Dokumentation der Arbeit</li> <li>• Fähigkeit zur Beurteilung von grafischen Arbeiten, Erkennen und Einordnen von Trends</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• technische Grundlagen im Grafikbereich (Print/Screen)</li><li>• Wahrnehmungslehre</li><li>• Farb- und Formenlehre</li><li>• Typographie</li><li>• Layout und Raster</li><li>• Entwurfs- und Präsentationsmethoden</li><li>• Grafikdesignanalyse</li><li>• visuelle Entwicklung von Ideen</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cyrus Khazaeli: Crashkurs Typo und Layout, Rowohlt Tb., 2005</li><li>• Mario Pricken, Christine Klell: Kribbeln im Kopf, Schmidt (Hermann), Mainz, 2007</li><li>• Aktuelle Designmagazine: z.B. Page oder Novum</li></ul>

<b>3D Design</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	3D Design	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die technischen Grundlagen und verschiedenen Anwendungsbereiche in der Computergrafik</li> <li>• Beherrschen grundlegender Modellier- und Texturierungstechniken in der 3D-Computergrafik</li> <li>• Beherrschen grundlegender Beleuchtungs- und Renderingtechniken in der 3D Computergrafik</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen in Bildgestaltung und Compositing</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zu Konzeption, Entwurf und Umsetzung einfacher Projekte aus dem Bereich 3D Grafik und Compositing</li> <li>• Fähigkeit zur Abschätzung des Aufwands solcher Projekte</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D-Modellierungstechniken wie z.B.: polygonales Modelling, Subdivision Modelling, Metaballs, Spline Modelling</li> </ul>			

- Grundlagen der Texturierung
- Grundlagen der Beleuchtung und des Rendering
- Überblick über Soft- und Hardwarelösungen in den Bereichen 3D-Grafik und Compositing
- Bildgestaltung und Compositing
- Anwendungsbereiche der Computergrafik

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Jeremy Birn: Lighting & Rendering; Addison-Wesley, ISBN 978-3827324498
- aktuelle Empfehlungen zu DVDs und Tutorials in der Vorlesung
- aktuelle Designmagazine: z.B. Page, Novum, Digital Production

Aufnahme Bild+Ton			
<b>Modulkürzel:</b>	Aufnahme Bild / Ton	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Armbruster, Jörg		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	Zulassungsvoraussetzung für Leistungsnachweis - die Details der ZV werden vom Dozenten am Anfang des Semesters bekannt gegeben		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>TEIL BILD</b>			
<b>Fachliche Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der analogen und digitalen Bild- und Tonaufzeichnung</li> <li>• Elemente und Bedienung der Kamera</li> <li>• Speichergeräte und -formate, Kompression</li> <li>• Kamerasupportsysteme</li> <li>• Einstellungsgrößen</li> </ul>			
<b>Methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zur ordnungsgemäßen und kreativen Bedienung von Aufnahmegegeräten</li> <li>• Sicherheitsbewusstsein für Gefahren und Beschädigungen entwickeln</li> </ul>			
<b>Sozialkompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teamfähigkeit und Arbeitsteilung bei Dreharbeiten</li> <li>• Sachgemäße Bedienung der Gerätschaften um Ausfallzeiten zu vermeiden</li> </ul>			

<p><b>TEIL TON:</b></p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlegende Kenntnisse der Audio Aufnahmetechnik</li><li>• Grundwissen im Bereich der Akustik</li><li>• Überblick über Sprachaufzeichnungsverfahren</li></ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kenntnisse und deren Anwendung im Bereich der Wortproduktion</li><li>• Umgang mit digitalen Aufzeichnungsgeräten</li><li>• praktischer Umgang mit Mikrofonaufnahmen</li></ul> <p><b>Soziale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gelingende Zusammenarbeit zwischen Kamera- und Tonfrau/mann</li><li>• sachgemässe Bedienung der in der Aufnahme eingesetzten Geräte</li></ul>
<p><b>Inhalt:</b></p>
<p><b>TEIL BILD</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kennenlernen der Videokamera und Zubehör</li><li>• Arbeit mit dem Stativ (Schwenken und Zoomen)</li><li>• Motivwahl und Einstellungen. Belichtungskorrektur und Weißabgleich</li><li>• portables Licht</li></ul> <p><b>TEIL TON</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Akustik in Anlehnung an das Fach "Informationstechnik": Schwingungen und Wellen, Schallerzeugung, Schallausbreitung</li><li>• Mikrofontechnik: Wandlerprinzipien, Richtcharakteristiken, Frequenzgang, Funkmikrofone</li><li>• Gerätetechnik: Digitale Schallaufzeichnung, externe Aufnahmegeräte, DAWs, ProTools</li><li>• Filmtone-Praxis: Kameramikrofon, Tonangel, Ansteck-Mikrofon</li><li>• Sprach- und Geräuschaufnahmen mit mobilem Equipment</li></ul>
<p><b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b></p>
<p>schriftliche Prüfung, 90 Minuten</p>
<p><b>Vergabe von Leistungspunkten:</b></p>
<p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<p><b>Literatur:</b></p>
<p><b>TEIL BILD</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ausbildungshandbuch für audiovisuelle Medienberufe - Bd. 1-3</li></ul> <p><b>TEIL TON</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hubert Henle: Das Tonstudio Handbuch, GC Carstensen Verlag 2001, ISBN 3910098193</li><li>• Tomlinson Holmann: Sound for Film and Television, Focal Press 2010, ISBN 978-0240813301</li><li>• Thomas Görne: Tontechnik, Hanser Fachbuchverlag 2014, ISBN 978-3446439641</li></ul>

<b>Videoediting</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Videoediting	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Niedenzu, Tobias		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
Grundlegende Kenntnisse im non-linearen Videoschnitt.			
<b>Inhalt:</b>			
An exemplarischen Sequenzen aus mehr als 100 Jahren Geschichte des europäischen und amerikanischen Kinos werden die elementaren Ausdrucks- und Darstellungsmittel des Mediums Film, die Goldenen Gesetze filmischen Erzählens, analysiert und erklärt. Danach folgt eine Einführung in den Workflow des non-linearen Videoschnitts und Einweisung in eine aktuelle Schnittsoftware:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsschritte (Workflow) einer Filmproduktion</li> <li>• Einführung in die Methodik des nonlinearen Schnitts</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse des Schnittprogrammes Final Cut Pro</li> <li>• Vorbereitung für die Zertifizierungsprüfung (optional) Final Cut Pro Certified User Level 1</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rüdiger Steinmetz: Die Grundlagen der Filmästhetik, Filme sehen lernen 1</li> <li>• Diana Weynand: Apple Pro Training Series. Final Cut Pro7</li> </ul>			

<b>Medienrecht</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Medienrecht	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Engelhardt, Thomas		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Kenntnisse der einschlägigen Rechtsgrundlagen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berücksichtigung der rechtlichen Rahmenbedingungen bei der Durchführung von Projekten</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in Urheberrecht, allgemeines Persönlichkeitsrecht, Presse-, Rundfunk- und Telemedienrecht</li> <li>• Marken- und Domainrecht, Datenschutzrecht</li> <li>• Internet-/Onlinerecht, File-Sharing</li> <li>• Erstellung und Nutzung von Multimediaprodukten mit eigenen und fremden Elementen</li> <li>• Schutz der Multimediaprodukte (Copyright)</li> <li>• Vertragsgestaltung</li> <li>• Haftung</li> </ul>			

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Fechner, Frank: Medienrecht: Lehrbuch des gesamten Medienrechts unter besonderer Berücksichtigung von Presse, Rundfunk und Multimedia, 11. Auflage 2010
- Dörr, Dieter / Schwartmann, Rolf: Medienrecht 2. Auflage 2008
- Rehbinder, Urheberrecht, 16. Auflage 2010
- Kötz, Daniel / Brüggemann, Jens: Fotografie und Recht, 2009
- Koch/Otto/Rüdlin, Recht für Grafiker und Webdesigner, 8. Auflage 2009
- Wien, Andreas: Internetrecht: Eine praxisorientierte Einführung, 2. Auflage 2009
- Schmuck, Michael: Das neue Presserecht: Praxistipps für Journalisten, 3. Auflage 2006
- Bölke, Dorothee: Presserecht für Journalisten: Freiheit und Grenzen der Wort- und Bildberichterstattung, 2005
- Gesetzessammlung: Fechner/Mayer (Hg.), Medienrecht (aus der Reihe „Textbuch Deutsches Recht“), 5. Auflage 2009

<b>Kultugeschichte</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Kultugeschichte	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Dr. Schoen, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Ziel des Kurses ist die grundlegende Vermittlung kulturgeschichtlicher Entwicklungen und Zusammenhänge.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen kunst- und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge</li> <li>• Erlernen kunstgeschichtlicher Terminologie und Methodik</li> <li>• Grundlagen der Wahrnehmung</li> <li>• Grundlagen der Bildanalyse</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zur kritischen Reflexion der gegenwärtigen Kunst und Kultur</li> <li>• Handwerkszeug zur Auseinandersetzung mit vergangener Kunst und Kultur</li> </ul>			

**Inhalt:**

Das Seminar fragt nach den Ursprüngen des kulturellen Schaffens, wirft Schlaglichter auf die frühen europäischen Hochkulturen und schaut genauer auf die künstlerischen Entwicklungen, die Stile und ihre Künstler\*innen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Wir streifen geistesgeschichtlich und politisch bedeutsame Strömungen, wie auch technische Erfindungen.

Zudem betrachten wir uns einzelne künstlerische Techniken genauer und erlernen, ein Kunstwerk zu analysieren. Der Schwerpunkt liegt auf Architektur, Malerei, Skulptur und ansatzweise Musik.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:****Kunst**

- Farthing, Stephen (Hrsg.): Kunst. Die ganze Geschichte, Köln 2011
- Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst, Stuttgart; Zürich, Belser, 1992
- Maurer, Michael: Kulturgeschichte eine Einführung, Köln [u.a.], Böhlau, 2008
- Bocola, Sandro: Die Kunst der Moderne. Zur Struktur ihrer Entwicklung. Von Goya bis Beuys, München u.a., Prestel, 1994

**Architektur**

- Philipp, Klaus Jan: Das Buch der Architektur, Ditzingen, 2017

**Musik**

- Schnaub, Stefan: Erlebnis Musik. Eine kleine Musikgeschichte, Kassel, 2006
- Standley, Sadie u. Alison Latham: Das Cambridge Buch der Musik, Frankfurt am Main, 1998

<b>Wirtschaftliche Aspekte</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Wirtschaftliche Aspekte	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	4-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Otto, Thomas		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermitteln grundlegender Konzepte des wirtschaftlichen Handelns</li> <li>• Verständnis der Herausforderungen eines Unternehmers</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis und Anwendung grundlegender wirtschaftlicher Kompetenzen - speziell mit Fokus auf kleine und mittelständische Unternehmen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Das Modul beinhaltet sowohl theoretische Grundlagen als auch praxisbezogene Erkenntnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Konzeption eines Start-Up-Unternehmens</li> <li>• korrektes Anwenden und Verständnis grundlegender wirtschaftlicher Techniken (z. B. Rechnen mit Umsatzsteuer, Gewinn vs. Umsatz, ...)</li> <li>• Kenntnis von Fördermöglichkeiten für Unternehmen, insbesondere Start-ups</li> </ul>			

- Kenntnis relevanter Faktoren zur Personalführung und -motivation
- Verständnis des wirtschaftlichen Denkens (Erwartungstheorie, Spieltheorie)
- Kenntnis grundlegender Marketing-Modelle
- psychologische Fertigkeiten beim Verkauf
- Anlegen und Auswerten von Controlling-Kennzahlen
- grundlegendes Verständnis der Bilanzierung und Auswerten von Unternehmensbilanzen
- Anwenden wirtschaftlicher Modelle und Rechnungen (bspw. Kapitalwertmethode)

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

<b>Sprachen</b>		
<b>Modulkürzel:</b>	Sprachen	
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	1-7
<b>Modulverantwortliche(r):</b>		
<b>Dozent(in):</b>	je nach Kurswahl	
<b>Sprache:</b>	je nach Kurswahl	
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS	
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	48 h
	Selbststudium:	102 h
	Gesamtaufwand:	150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester	
<b>Häufigkeit:</b>	Sommer- und Wintersemester	
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung	
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine	
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine	
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>		
<p>Im Studiengang ‚Multimedia und Kommunikation‘ ist eine Sprache als Pflichtmodul zu belegen. Zugelassen sind alle Sprachen, die das Sprachzentrum der Hochschule Ansbach (SPZ) anbietet. Die aktuellen Module sind in Primuss aufgelistet, die Belegung erfolgt über Moodle.</p>		
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>		
<p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>		

Wissenschaftliches Arbeiten			
<b>Modulkürzel:</b>	Wissenschaftliches Arbeiten	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	4-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Pidun, Tim		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden können wissenschaftliche Fachtexte recherchieren, interpretieren und hinterfragen.</li> <li>• Die Studierenden können Arbeitsergebnisse strukturiert präsentieren und vor einem Fachpublikum verteidigen.</li> <li>• Die Studierenden können theoretisch erlangtes Wissen praxistauglich und lösungsorientiert umsetzen.</li> <li>• Die Studierenden können sich selbst organisieren und zeigen Teamfähigkeit bei der interdisziplinären Zusammenarbeit.</li> </ul> <p><b>Sozial- und Selbstkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden lernen die wissenschaftliche Arbeitsweise kennen und werden in die Lage versetzt, systematisch zu arbeiten und eine wissenschaftliche Arbeit zu verfassen.</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<b>Lehrinhalte / Gliederung</b> Jeder Studierende schreibt einen zehneitigen Beleg. Neben Themenfindung und Literaturrecherche lernt jeder Studierende, eine wissenschaftliche Arbeit zu gliedern, zu strukturieren und stilistisch lesbar zu verfassen, sowie adäquat zu zitieren.
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, UTB Verlag, Paderborn, 3. Auflage, 2008</li><li>• Kruse, O. (2010): Lesen und Schreiben. Der richtige Umgang mit Texten im Studium, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz, 2010</li><li>• Wolfsberger, J. (2009): Frei geschrieben. Mut, Freiheit und Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten, Böhlau Verlag, Köln, 2. Auflage, 2009</li><li>• Bortz, J. / Döring, N. (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler, 4. Auflage, Heidelberg, 2006</li></ul>

<b>Betriebliche Praxis</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Betriebliche Praxis	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	28 ECTS / 0 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		840 h
	Gesamtaufwand:		840 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Praktikum		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in das praktische Studiensemester setzt die erfolgreiche Ableistung von Fachspezifischen Pflichtmodulen oder Fachspezifischen Wahlpflichtmodulen mit einem Gesamtumfang von 55 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis betrieblicher Strukturen und Arbeitsabläufe</li> <li>• Erstellung einer schriftlichen Arbeit unter Anwendung der Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; dabei das eigene Arbeiten darstellen, beurteilen und relativieren können</li> <li>• die eigene Praxiserfahrung durch die Wahrnehmung der Erfahrungen anderer Personen hinterfragen und relativieren können</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• die im bisherigen Studium erlangten theoretischen Kenntnisse, insbesondere aus den Orientierungsmodulen, in der betrieblichen Praxis anwenden können</li> <li>• die gelernten Arbeitstechniken aus dem bisherigen Studium im Unternehmensalltag anwenden können</li> <li>• die eigenen Pflichten kennen und ihnen nachkommen können sowie die eigenen Rechte kennen und diese einfordern können</li> </ul>			
<b>Sozialkompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sich in ein Praktikumsunternehmen und die Strukturen eines Unternehmens integrieren können und diese für das eigene Arbeitsumfeld nutzen können</li> <li>• Aufgaben im Zusammenarbeit mit anderen Mitarbeitern lösen</li> <li>• kleinere Projekte eigenständig (unter Anleitung) erfolgreich bearbeiten können</li> </ul>			

**Inhalt:**

- Mindestens 20-wöchige Tätigkeit in einem einschlägigen Praktikumsunternehmen, wobei die Mitarbeit in einem größeren Projekt oder auch die selbständige Bearbeitung eines kleinen Projekts angestrebt werden soll.
- Anfertigung eines (nach Möglichkeit projektbezogenen) Praxisberichts unter Beachtung der Grundsätze wissenschaftlichen Arbeitens mit abschließender Präsentation vor den Mitpraktikanten.

**Studien- / Prüfungsleistungen:****Vergabe von Leistungspunkten:****Literatur:**

- Theisen, M., Wissenschaftliches Arbeiten, München, neueste Auflage
- Brink, A., Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten, München und Wien, 2. Auflage, 2005
- Brauner, D., Erfolgreiches wissenschaftliches Arbeiten, Sternenfels, 2008
- Corsten, H., Technik des wissenschaftlichen Arbeitens, München und Oldenburg, 2008
- Heesen, B., Wissenschaftliches Arbeiten, Heidelberg, 2010

<b>Praxisseminar</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Praxisseminar	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	4	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		16 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		44 h
	Gesamtaufwand:		60 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Seminar		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in das praktische Studiensemester setzt die erfolgreiche Ableistung von fachspezifischen Pflichtmodulen oder fachspezifischen Wahlpflichtmodulen mit einem Gesamtumfang von 55 ECTS-Punkten voraus. Weiterhin muss das betriebliche Praktikum erfolgreich beendet oder nahezu beendet sein.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b> Die Studierenden erstellen und präsentieren eine eigenständige aussagekräftige Präsentation über ihre Arbeit in der betrieblichen Praxis und lernen durch Berichte und Gespräche die Betriebe der Kommiliton*innen kennen. Sie kennen betriebliche Werteleitbilder und Umsetzungsmodelle der Corporate Social Responsibility (CSR). Sie wissen, was von ihnen als Bachelor-Absolventen laut jüngeren Studien erwartet wird.</p> <p><b>Handlungskompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ergebnisse aus der betrieblichen Praxis vor einem größeren Publikum wirkungsvoll darzustellen und sich in Gruppen in sachlicher und zielgerichteter Weise über Organisationsformen, Arbeitsabläufe, Teamarbeit, Leitbilder, CSR und erlebte Führungskompetenz auszutauschen sowie diese in Schrift- und Grafikform zu kommunizieren.</p> <p><b>Sozialkompetenzen:</b> Die Studierenden bauen ihre Kommunikationskompetenz in Diskussionsrunden weiter aus (sowohl als Vortragender als auch als Zuhörer). Sie lernen Feedback zu geben und anzunehmen. Die Studierenden können das in der betrieblichen Praxis Erlebte in den Kontext gängiger Modelle betrieblicher Leitbilder und der Corporate Social Responsibility einordnen.</p>			

<b>Inhalt:</b>
<p>Das Praxisseminar findet im Winter- und Sommersemester am Ende der Semesterferien in Form einer Blockveranstaltung statt.</p> <p>Die Teilnahme am Praxisseminar (zweitägige Pflichtveranstaltung) erfolgt nach Absolvierung der betrieblichen Praxis.</p> <p>Es werden in angeleiteten Kleingruppen Erfahrungen aus den Bereichen Werteleitbilder, Organisationsformen, Arbeitsabläufe, Teamarbeit und erlebter Führungskompetenz im Praktikum diskutiert und die Ergebnisse zusammengefasst.</p> <p>Im Rahmen einer etwa 12-minütigen Präsentation stellt der/die Studierende das Unternehmen sowie den wesentlichen Inhalt der von ihm/ihr durchgeführten Aufgaben vor. Anschließend folgt eine Diskussion, in der der/die Vortragende seine/ihre Vorgehensweise / Ergebnisse / Schlussfolgerungen verteidigt.</p> <p>Die Studierenden erstellen eine Übersicht zu den CSR-Maßnahmen ihres Praktikumsunternehmens. Weiterhin setzen sich die Studierenden mit statistisch erhobenen Erwartungen von Unternehmen an Bachelorabsolventen auseinander.</p> <p>Die vollständige Teilnahme am Praxisseminar ist verpflichtend. Die Anmeldung zum Modul Praxisseminar hat während des Prüfungsanmeldezeitraums durch die Praktikanten online zu erfolgen.</p>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Präsentation
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Sattelberger et al., Das demokratische Unternehmen: Neue Arbeits- und Führungskulturen im Zeitalter digitaler Wirtschaft, Haufe Fachbuch, 2015</li></ul>

<b>Bachelorarbeit</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Bachelorarbeit	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	12 ECTS / 0 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		360 h
	Gesamtaufwand:		360 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>			
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Die Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit setzt voraus, dass mindestens 160 ECTS-Punkte einschließlich des Moduls 'Wissenschaftliches Arbeiten' erfolgreich abgeleistet worden sind.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bearbeitung einer komplexen, ggf. praxisbezogenen Themenstellung, bevorzugt aus den Schwerpunktbereichen, unter Anwendung des im Studium erworbenen Fach- und Methodenwissens und der Techniken wissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit, eine umfangreichere Aufgabenstellung selbständig unter Anwendung der im Studium erworbenen fachlichen und methodischen Kompetenzen zu bearbeiten</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selbständiges, planvolles und zielgerichtetes Arbeiten an einer herausfordernden Aufgabe</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<p>Das Thema der Bachelor-Arbeit wird individuell und in Absprache mit dem Betreuer aus dem vielfältigen Themenbereich "Multimedia und Kommunikation" gewählt. Es kann sich auch um eine eher wissenschaftliche Aufgabenstellung mit dem Ziel einer umfangreicheren schriftlichen Arbeit handeln. Häufiger aber wird die Aufgabenstellung die Realisierung eines anspruchsvollen Werkes (z. B. einer Film- oder Audioproduktion, eines Spieles oder eines Webauftritts etc.) zum Ziel haben. In diesem Fall ist zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung über den Themenbereich der Arbeit oder über spezielle, mit dem Betreuer festgelegte Aspekte des Themenbereichs anzufertigen; auch diese hat den entsprechenden wissenschaftlichen Standards zu genügen.</p>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Bachelorarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
selbständige Auswahl von erforderlicher Literatur durch den Studierenden

<b>Bachelorseminar</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Bachelorseminar	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	3 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		66 h
	Gesamtaufwand:		90 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Seminar		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Fähigkeit, eine Aufgabenstellung selbständig und unter Anwendung der im Studium erworbenen wissenschaftlichen Arbeitsweise zu bearbeiten und ihre Ergebnisse zu präsentieren und zu diskutieren.</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selbständige Problemanalyse und Strukturierung der Aufgabenstellung</li> <li>Präsentation von Lösungswegen und Ergebnissen</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden präsentieren ihre Gliederung und sind in der Lage, die Inhalte ihrer Aufgabenstellung verständlich darzulegen und argumentativ zu vertreten.</li> </ul>			

**Inhalt:**

Die Teilnahme am Bachelorseminar ist für Studierende, die ihre Abschlussarbeit angemeldet haben, verbindlich. Jeder Teilnehmer liefert folgende Beiträge zu diesem Seminar:

1. In der Startphase der Arbeit: Eine kurze (ca. 10 min) Präsentation der Aufgabenstellung, der Herangehensweise und der Gliederung mit Möglichkeit zu Fragen und Diskussion.
2. In der Schlussphase: Eine Ergebnispräsentation (ca. 15 min) mit Möglichkeit zu Fragen und Diskussion.
3. Die Präsentationen werden im Rahmen des Seminars dokumentiert und gesammelt.

Ist in begründeten Ausnahmefällen z. B. aufgrund von sehr hohem Anreiseaufwand, keine Teilnahme an der Veranstaltung möglich, legt der für das Seminar verantwortliche Professor auf schriftlichen Antrag eine Ersatzleistung fest (z. B. schriftlicher Bericht). Eine Teilnahme per Web- / Videokonferenz ist auf Antrag ebenfalls möglich.

**Studien- / Prüfungsleistungen:****Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Rossig, W. / Prättsch, J., Wissenschaftliche Arbeiten: Leitfaden für Haus-, Seminararbeiten, Bachelor- und Masterthesis, Diplom- und Magisterarbeiten, Dissertationen, Rossig, 2008
- Theisen, M., Wissenschaftliches Arbeiten, München, 2008

<b>Elektronische Musik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Elektronische Musik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Ende, Michael		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme in 'Aufnahme Bild und Ton' sowie in 'Gestaltung Ton'		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Geschichte der elektronischen Musik und Klangerzeuger und über einfache Formen elektronischer Musik</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen im Bereich synthetischer Klangerzeugung und des Samplings</li> <li>• Musikprogrammierung in MaxMSP / Max for Live</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sounddesign mit elektronischen Instrumenten, sowie Entwicklung von Klangsigneten und figurativen Audioelementen für den multimedialen Bereich</li> <li>• Beschreibungs- und Beurteilungsfähigkeit der Machart und Qualität von elektronisch hergestellten Klängen</li> <li>• Programmierung von einfachen regel-basierten Musikerzeugern</li> </ul>			

**Inhalt:**

- Geschichte der elektronischen Klangerzeuger
- Analyse ausgewählter Kompositionen elektronischer Musik
- Formen und Elemente populärer elektronischer Musik
- Klangsyntheseverfahren: additiv, subtraktiv, FM (vertieft), physical modelling. Vertiefung Samplertechnologie, Musikinterfaces
- Grundlagen der Musikprogrammierung in MaxMSP, Patcherstruktur, Objekte, Nachrichtenlevel, Signallevel, Midi-Steuerungen, Klangsynthese, regelbasierte Musiksysteme
- Übungen zur vertieften Klanggestaltung und -programmierung mit elektronischen Instrumenten
- Übungen zur Herstellung, Beschreibung und Bewertung musikalischer Miniaturen

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Elena Ungeheuer (Hg.) Elektroakustische Musik, Handbuch zur Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber: Laaber-Verlag 2002, ISBN 978-3890074252
- Martin Russ, Sound Synthesis and Sampling, Focal Press, 2004, ISBN 978-0240516929
- Curtis Roads, The Computer Music Tutorial, MIT Press, 1996, ISBN 978-0262680820
- Joel Chadabe, Electric Sound: The Past and promise of Electronic Music, Prentice Hall, 1997, ISBN 978-0133032314
- Kai Bronner und Rainer Hirt (Hg.) Audio Branding, Verlag Reinhard Fischer, 2007, ISBN 978-3889274113
- Barbara Flückiger, Sound Design, Schüren Verlag, 2007, ISBN 978-3894725068
- Tom Frampton, How Pros Make Hits, e-book, [www. masteringthemix.com](http://www.masteringthemix.com)
- Dennis DeSantis. Making Music, 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers, 2015, ISBN 978-3981716504

<b>Technologien der AV-Studioproduktion und Distribution</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Technologien der AV-Studioproduktion	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Schäfer, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenmodul „Video- und Audiotechnik“		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse von Aufbau, Komponenten und Bedienung eines Mehrkamera-TV-Studios</li> <li>• Kenntnisse der Distributionsverfahren zum Endkunden (vornehmlich TV und hybrides TV)</li> <li>• Organisation einer einfachen Produktion</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedienung der Geräte eines TV-Studios</li> <li>• Durchführung von kleinen Live-Produktionen</li> <li>• Generierung technischer Signale für hybrides Fernsehen</li> <li>• Nutzung und Anpassung unterschiedlicher TV-Standards (incl. UltraHD, erweitertem Kontrastumfang und Farbraum)</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Einzelkomponenten eines Mehrkamera-TV-Studios</li> <li>• Organisation einer Produktion und Bedienung der Komponenten</li> <li>• digitales Fernsehen DVB</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• hybrides Fernsehen HbbTV</li><li>• Nutzung neuer Signalformate incl. hochauflösender Systeme (UltraHD, Wider Color Gamut, Higher Dynamic Range, Higher Frame Rate)</li><li>• Wandlungsprozesse zwischen Formaten</li><li>• Automationssysteme</li><li>• Nutzung Cloud-basierter Infrastrukturen</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 60 min
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Schmidt, Ulrich: Professionelle Videotechnik: Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studioteknik in SD, HD, DI, 3D, 6. Auflage, 2013, ISBN 3642389910</li><li>• Fischer, Walter: „Digitale Fernseh- und Hörfunktechnik in Theorie und Praxis“ ISBN 3540292039</li><li>• Michael Dickreiter: Mikrophon-Aufnahmetechnik, Hirzel Verlag, ISBN 3777611999</li><li>• Hornbostel, Anja: HbbTV-Applikationsentwicklung. Konzeption und Gestaltung einer E-Learning-Lerneinheit für das Praktikum für Nachrichtentechnik, GRIN Verlag 2018, ISBN 3668597170</li></ul>

<b>Phyton Programmierwerkstatt</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Phyton Programmierwerkstatt	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung / Teleteaching		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Grundlagen der Programmierung (1. Semester)		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
Die Studierenden besitzen grundlegende und fortgeschrittene Kenntnisse der Syntax und Semantik von Python, kennen die besonderen Anwendungsmöglichkeiten dieser Sprache und haben ein Verständnis für die methodische Herangehensweise an Programmierprojekte.			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
Die Studierenden sind in der Lage, an sie gestellte Aufgaben einfacher und mittlerer Komplexität mit Python zu lösen. Dabei können sie die Sprachmittel (Kontroll- und Datenstrukturen) sowie die grundlegenden Bibliotheken adäquat anwenden. Sie sind in der Lage, sich in die Konzepte neuer Libraries selbständig einzuarbeiten und diese in ihre Programme zu integrieren.			
<b>Sozialkompetenzen:</b>			
Die Studierenden entwickeln gemeinsame Lösungsideen in kleineren Arbeitsgruppen. Sie können typische Problemstellungen der Programmierung mündlich und schriftlich kommunizieren. Sie arbeiten in kleinen Teams an der Realisierung von Projekten.			

**Inhalt:**

Die Programmiersprache Python gibt es seit 1994, sie wurde von Guido van Rossum geschaffen und seither kontinuierlich weiterentwickelt. Aber erst in den letzten Jahren wurde Python zu einer der beliebtesten und meist verwendeten Sprachen. Python unterscheidet sich in einigen Punkten deutlich von den Konkurrenten.

Die Sprache hat maximale Einfachheit und Übersichtlichkeit zum Ziel und ist sehr gut für den Einstieg in die Programmierung geeignet. Gleichzeitig gibt es auch sehr mächtige und effiziente Sprachkonstrukte, z.B. Iteratoren oder Listen, so dass auch aufwändige Aufgabenstellungen mit relativ wenig Code programmiert werden können.

Python ist darüber hinaus sehr vielseitig verwendbar: Im Smart Home läuft es auf kleinsten MicroControllern und automatisiert dort die Abläufe (MicroPython). Auf Mikrocomputern wie dem Raspberry Pi wird es z.B. in Kombination mit der Kamera für die Bildverarbeitung und Face Recognition verwendet. Selbstverständlich läuft es auf allen Typen von Windows- oder Mac-Rechnern. In Cinema 4D dient es als Skriptsprache, mit der das Verhalten der animierten Objekte gesteuert werden kann. Python ist außerdem sehr gut geeignet, um Tools für das Web zu programmieren, z.B. Web Server für spezielle Aufgabenstellungen oder auch Tools zum automatischen Lesen und Verarbeiten von Webseiten (Web Scraping). Und in Big-Data- und Cloudanwendungen werden mit Python große Datenmengen analysiert, verdichtet und visualisiert.

Die Lehrveranstaltung möchte Studierende motivieren, sich spielerisch und konstruktiv mit dieser faszinierenden Programmiersprache und ihrem riesigen Ökosystem auseinanderzusetzen. Es werden keine speziellen Programmierkenntnisse vorausgesetzt, ein grundlegendes Verständnis der Programmierung, wie es in der Grundlagenvorlesung im ersten Semester vermittelt wird, sollte vorhanden sein.

Die Lehrveranstaltung ist anwendungsorientiert und explorativ, d.h. nicht alles wird im Detail erklärt, vieles wird anhand von Übungsangeboten (Workouts und Challenges) gelernt.

Inhalte der Lehrveranstaltung im Detail:

- Umgang mit der Python3-Umgebung
- grundlegende Konzepte von Python (Variablen, Typen, Operatoren, Strings ...)
- Funktionen und ihre Besonderheiten
- Datenstrukturen: Strings, Listen, Dictionaries, Mengen, Tupel
- Umgang mit Dateien, Lesen und Schreiben von Daten
- Klassen, Objekte, Methoden, Vererbung
- Generatoren und Iteratoren
- Anwendungsfelder und typische Bibliotheken
- Zahlen, Statistiken und ihre Visualisierung (NumPy, Matplotlib, Pandas)
- Webclients und Webserver, REST-basierte Schnittstellen
- Beispielprojekte mit Raspberry PI und MicroPython
- CINEMA 4D und Python

Die thematischen Schwerpunkte können in Absprache mit den Teilnehmern variieren. Die Studienarbeit ist ein Programmierprojekt, das aus unterschiedlichen Anwendungsbereichen von Python gewählt werden kann.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Allen B. Downey: Programmieren lernen mit Python. O'Reilly, Köln, 2014, ISBN 978-3955618063  
 Bernd Klein: Einführung in PYTHON 3. Hanser, München, 2013, ISBN 978-3446437173  
 Bernd Klein: Numerisches Python. Hanser, München, 2019, ISBN 978-3446453630

<b>Content Management</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Content Management	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Kuphal, Joschi		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Dynamische, aktuelle Webseiten werden aus Datenbanken und anderen Quellen mit Content gespeist. Die Erstellungsprozesse und die Endformate werden durch technisch anspruchsvolle Content Management Systeme abgebildet. Dieses Modul vermittelt die konzeptionellen und technischen Grundlagen für das Verständnis von und den Umgang mit solchen Systemen.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegendes Verständnis für CMS-Systeme und ihre Einsatzbereiche</li> <li>• Architektur von WebCMS</li> <li>• Workflow beim CMS-Einsatz im Unternehmen</li> <li>• Vorgehen bei der Realisierung von Webaufträgen mit CMS</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Installation, Konfiguration, Integration von Erweiterungen und Template-Erstellung</li> <li>• detaillierte Kenntnisse von Frontend und Backend eines WebCMS-Systems</li> <li>• Einrichten / Konfigurieren von WebCMS-Systemen: Rollen und Rechte, Erweiterungen</li> <li>• Umsetzung von Seitenvorlagen in Templates</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagen und Aufgabenbereich von Content Management Systemen</li><li>• Abgrenzung CMS, WebCMS, Enterprise CMS usw.</li><li>• Arbeitsteilung und Workflows beim Einsatz von CMS</li><li>• typische Web Content Management Architekturen</li><li>• CMS in der Praxis: WordPress, Contao und TYPO3</li><li>• Benutzer, Rechte und Rollen</li><li>• Erweiterungen (Extensions, Plugins)</li><li>• Einrichtung von Templates, verschiedene Verfahren der Template-Erstellung</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Christ, Oliver (2003): Content-Management in der Praxis. Erfolgreicher Aufbau und Betrieb unternehmensweiter Portale, Berlin: Springer (Business engineering)</li><li>• Cremer, Gino / Lambertz, Adrian (2013): WordPress-Themes entwickeln. HTML5, CSS3, JavaScript und PHP: Praxiswissen und Quellcodes zum Entwurf von WordPress-Themes, 1. Aufl. s.l.: Franzis Verlag (Web Programmierung) Online verfügbar unter <a href="http://eBooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/1056410">http://eBooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/1056410</a></li><li>• Hetzel, Alexander (2015): WordPress 4 [das umfassende Handbuch; Installation, Einsatz für Websites und Blogs, Praxisbeispiele; Erstellung eigener Themes und Erweiterungen; inkl. FaceBook- und Twitter-Integration, SEO, Google Analytics; inkl. Responsive Webdesign], 4. aktualisierte und erw. Aufl. Bonn: Galileo Press (Galileo Computing)</li><li>• Lobacher, Patrick (2014): TYPO3 Extbase. Moderne Extension-Entwicklung für TYPO3 CMS mit Extbase &amp; Fluid, 1. Aufl. München: open source press (professional reference)</li><li>• Meyer, Robert / Bringewatt, Thorsten (2014): Praxiswissen TYPO3CMS. [Version 6.2; der praxisnahe TYPO3-Einstieg; komplette Beispielanwendung zum Download; mit Tipps aus dem Support], 7. Aufl. Beijing: O'Reilly (O'Reillys Basics)</li><li>• Müller, Peter (2011): Websites erstellen mit Contao. [Einstieg, Konfiguration, Administration; Schritt für Schritt zum eigenen Contao-Projekt; Erweiterungen, Theme Manager, SEO u.v.m.], 1. korrigierter Nachdr. Bonn: Galileo Press (Galileo Computing)</li></ul>

<b>Kreatives Schreiben und multimediales Publizieren</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Kreatives Schreiben und multimediales Publizieren	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Dabelstein, Nicolas		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Inhalt:</b>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			

Social Media			
<b>Modulkürzel:</b>	Social Media	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Körner, Theresa		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis verschiedener Social Media Aktivitäten und deren Einfluß auf existente Informationskanäle und Medienplattformen.</li> <li>• Multimediales, virales Redaktions-Marketing über Social Media</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit interaktiven journalistischen Beiträgen und dem Phänomen des „Bürgerjournalismus“. Konzeption und Realisation von veröffentlichungsfähigen Blogbeiträgen in Onlineportalen</li> <li>• Einsatz als „Blogger*in“/ Social Media-Journalist/-in unter beruflichen Realbedingungen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen unterschiedlicher journalistischer Aktivitäten in unterschiedlichen Social Media Angeboten (redaktionelle Blogs, „Medienwiki“, FaceBook, Twitter, Xing, LinkedIn etc.).</li> <li>• Die Studierenden erhalten Themen zur Veröffentlichung eigener Blog-Beiträge in einem Onlineportal.</li> <li>• Entwicklung eines Social Media-Angebotes für ein neues Jugendmagazin, das durch ein VJ-Eliteprojekt für bayerische Regionalsender realisiert wird.</li> </ul>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

<b>Videopodcast</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Videopodcast	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Dr. Heil, Johannes		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Basiskenntnisse aus Pflichtfach "Journalismus II"		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung und praktische Anwendung der erworbenen Basiskenntnisse aus den Fächern Journalismus I und II</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Konzeption und Realisation eines veröffentlichungsfähigen Filmbeitrags in einem Onlineportal (Videopodcast) mit realem Auftraggeber, meist mit Terminvorgaben und entsprechendem Produzieren unter Zeitdruck</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Erstellen eines eigenen Film-Beitrags mit dem Fokus auf "Freischaltung" bzw. Veröffentlichung in einem Onlineportal des jeweiligen Auftraggebers. Dazu zählen vor allem staatliche und kommunale Einrichtungen (z. B. verschiedene bayerische Ministerien mit ihren „Mediatheken“, Stadt- und Landkreisportale, kirchliche und soziale Einrichtungen, Non-Profitorganisationen wie Vereine, etc.), aber auch Unternehmen, die über Videopodcasts werbewirksame Informationen verbreiten wollen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Auswahl der Themen frei und erhalten diese auch häufig kurzfristig im laufenden Semester, sozusagen: Einsatz als Videojournalisten unter beruflichen Realbedingungen.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Martin Ordolff, Stefan Wachtel: Texten für TV, UVK 2009</li><li>• Michael Haller: Das Interview, UVK 2001</li><li>• Sabine Streich: Videojournalismus, UVK 2008</li></ul>

Fotodesign			
Modulkürzel:	Fotodesign	SPO-Nr.:	MUK/HSAN-20102-1
Zuordnung zum Curriculum:	Studiengang u. -richtung	Studiensemester	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
Modulverantwortliche(r):	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
Dozent(in):	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
Sprache:	Deutsch		
Leistungspunkte / SWS:	5 ECTS / 4 SWS		
Arbeitsaufwand:	Kontaktstunden:	48 h	
	E-Learning:	0 h	
	Selbststudium:	102 h	
	Gesamtaufwand:	150 h	
Moduldauer:	1 Semester		
Häufigkeit:	Winter- und Sommersemester		
Lehrformen des Moduls:	seminaristischer Unterricht / Übung		
Teilnahmevoraussetzung:	Keine		
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
Zulassung zur Prüfung:			
Verwendbarkeit:	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Technik digitaler Fotografie</li> <li>• Analyse der Bildgestaltungsmöglichkeiten der Fotografie</li> <li>• Überblick Stilgeschichte der Fotografie</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Anwendung der digitalen Fotografie (Kamera und Studioblitzanlage) zur Lösung fotografischer Aufgaben aus Journalismus, Werbung, Kunst</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kameratechnik (Typen, Empfindlichkeit, Auflösung, Weißabgleich, Kompression)</li> <li>• Kompositionslehre (Perspektive, Blende, Brennweite, Schärfe, Belichtungszeit, Auslösezeitpunkt, Vorder- / Hintergrund, Einstellungsgrößen)</li> <li>• Lichtstudien (3-D durch Licht, Farbe durch Licht, Aufsteckblitz)</li> <li>• Portrait im Studio (Irving Penn, Philip Halsman)</li> <li>• Stils (Irving Penn)</li> <li>• Renger-Patzsch</li> <li>• Andreas Gursky</li> <li>• David Carson</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Reinhart Wolf</li><li>• Cindy Sherman</li><li>• Moholy Nagy</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Frizot, Michael (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998</li><li>• Freund, Gisele: Photographie und Gesellschaft, Frankfurt 1974</li><li>• Sontag, Susan: Über Fotografie, Frankfurt a.M. 1996</li><li>• Koschatzky, Walter: Die Kunst der Photographie, Salzburg Wien 1984</li><li>• Freier, Felix: Fotografien lernen, Sehen lernen, Köln 2004</li><li>• Ang, Tom: Digitale Fotografie und Bildbearbeitung, London 2002</li><li>• McNally, Loe: Der entscheidende Moment, München 2008</li></ul>

<b>Bild-Diskurse (VHB)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>		<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Frank Heidemann		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Heidemann, Frank / Prof. Dr. Heidrun Alzheimer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	E-Learning:		28h
	Selbststudium:		122 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	E-Learning		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	s. VHB		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Der interdisziplinäre Kurs zu Bild-Diskursen eröffnet Studierenden verschiedener Fachrichtungen eine fächerübergreifende Perspektive und ergänzt Präsenzveranstaltungen.</p> <p>Ziel ist, die Medienkompetenz der Studierenden zu stärken und eine kritische Reflexion und Rezeption audiovisueller Medien anzuregen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Der Online-Kurs "Bild-Diskurse" eröffnet Studierenden in 12 Lektionen eine fächerübergreifende Perspektive.</p> <p>Das Themenspektrum ist dabei breit angelegt und basiert auf einer interdisziplinären Auseinandersetzung mit Fragen der Produktion, Funktion und Rezeption von Bildern im weitesten Sinn. Von allgemeinen Fragen wie "Was ist ein Bild?" und der Beschäftigung mit verschiedenen Bildtheorien, findet über Fragen der Geschichtlichkeit des Sehens und des Blicks auch eine konkrete Auseinandersetzung mit politischen, öffentlichen und digitalen Bildern statt. Darüber hinaus geht es in einem weit gefassten Bildbegriff auch um abstrakte Bildformen, wie z. B. Feindbilder, Selbst- und Fremdbilder, innere Bilder, um Fragen der Produktion, Repräsentation und Rezeption sozialer Wirklichkeiten durch bildliche Medien.</p>			

Zentraler Bestandteil jeder Lerneinheit ist ein gefilmtes und mit Bildmaterial versehenes Gespräch zwischen Prof. Dr. Frank Heidemann und VertreterInnen verschiedener Disziplinen. Dieses steht den Studierenden auf der Lernplattform moodle zur Verfügung. Die zusätzliche Lektüre bereitgestellter Texte und die Bearbeitung von betreuten Übungsaufgaben dienen der kritischen Medienreflexion der Studierenden.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

s. VHB

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

<b>Einführung in die Medientheorien (VHB)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>		<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. phil. habil. Jörn Glasenapp		
<b>Dozent(in):</b>	Dr. Erk, Corina / Prof. Dr. phil. habil. Jörn Glasenapp		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	E-Learning:		48h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	E-Learning		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	s. VHB		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Im Rahmen dieses Kurses erwerben Sie Kompetenzen in folgenden Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Medienwissenschaftliche Grundlagen:</b> Sie erlangen Grundlagenkenntnisse hinsichtlich zentraler Medientheorien und erhalten einen Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Medientheorien. Zudem wird Ihnen ein grundlegendes analytisches Instrumentarium für den Umgang mit unterschiedlichen medialen Gattungen, Genres und Formaten vermittelt. </li> <li> <b>Vergleichende Literatur- und Medienwissenschaft:</b> Der Kurs dient der Erweiterung bereits erlangter literatur- und kulturwissenschaftlicher Kenntnisse, auch auf komparatistischer Ebene. </li> <li> <b>Literatur-, Medien- und Kulturtheorie:</b> Ihr Umgang mit Medien erfährt durch genuin theoretische Konzepte und Ansätze eine Fundierung. Zudem wird ein solides Wissen bezüglich zentraler medienwissenschaftlicher Theoreme für die erweiterte Analyse medialer Artefakte erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf dem Erwerb eines höheren Abstraktionsniveaus, sowohl inhaltlich als auch diskursiv. </li> </ul>			

**Inhalt:**

In diesem Online-Seminar werden Grundlagenkenntnisse verschiedener Medientheorien, etwa von Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Vilém Flusser, Neil Postman, Paul Virilio, Friedrich Kittler und anderen AkteurInnen der Medientheorie, auch in ihren frühesten Ausprägungen (z. B. Platon) sowie mit Blick auf medienphilosophische Überlegungen (z. B. Luhmann), vermittelt. Das letzte Modul setzt sich mit den "Medientheorien 2.0" (z. B. Sherry Turkle, Sascha Lobo, Kathrin Passig) auseinander, welche die Themengebiete Internet und Künstliche Intelligenz beleuchten.

Besondere Aufmerksamkeit wird dabei Bestimmungen des ‚Medialen‘, also des Medienbegriffs, zuteil, ebenso unterschiedlichen Medientechnologien, Fragen nach den medialen Bedingungen von Bewusstsein, Erfahrungen und Handeln sowie der gesellschaftlichen Relevanz von Medien.

Dabei geht es mitunter auch um ein medienwissenschaftlich-analytisches Instrumentarium, das zum Umgang mit unterschiedlichen Medien wie Fotografie, Film, Fernsehen und Internet sowie Mediengattungen, -genres und -formaten befähigt.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

s. VHB

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Animation			
<b>Modulkürzel:</b>	Animation	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenmodul "Grafik"		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen über die verschiedenen Animationstechniken</li> <li>• Wissen über technische Anforderungen im Animationsbereich</li> <li>• grundlegende Kenntnis Animationsprinzipien und Bewegtbildgestaltung</li> <li>• Grundlagenwissen der Stoffentwicklung und Bewegtbild dramaturgie</li> <li>• Grundlagenwissen in der Keyframeanimation und des Bewegtbildcompositing</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Konzeption und Umsetzung von kleineren Animationsprojekten</li> <li>• Entwicklung kurzer Szenen und Geschichten</li> <li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands von Animationsprojekten</li> <li>• Analyse von Animationen</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Animationsprinzipien</li><li>• Animationstechniken in 2D/3D Animation</li><li>• Überblick Animationstechniken und -lösungen</li><li>• Bewegtbildgestaltung und Dramaturgie</li><li>• 3D Animation und Compositing</li><li>• Erstellung von Storyboards und Animatics</li><li>• praktische Übungen</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Richard Williams: The Animator's Survival Kit, Faber&amp;Faber</li><li>• aktuelle Empfehlungen zu DVDs und Tutorials in der Vorlesung</li></ul>

<b>Motion Graphics</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Motion Graphics	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenmodul "Grafik"		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Kenntnis der Bewegtbildgestaltung in Farbe, Form, Typographie, Bild und Ton</li> <li>• Wissen über Lichtgestaltung im Bereich Motion Graphics</li> <li>• Wissen über technische Anforderungen im Bereich Motion Graphics</li> <li>• Dramaturgie und Konzeption von Trailern und Vorspännern</li> <li>• Fähigkeit zur Analyse und Anwendung von filmischen Gestaltungskonzepten</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Konzeption und Umsetzung von kleineren MotionGraphics-Projekten</li> <li>• Entwicklung und Analyse zeitbasierter grafischer Konzepte im Zusammenspiel von Bild, Ton und Raum</li> <li>• Abschätzung des Aufwands von MotionGraphics-Projekten</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> </ul>			

**Inhalt:**

- Grundlagen Bewegtbildcompositing
- Grundlagen des Colour Grading für Filmprojekte
- Technik und Anwendung Videotracking
- Kombination von Bewegtbildgrafik, Film und Ton
- Drehbuchentwicklung für Motion Graphics
- Erstellung von Storyboards und Animatics
- praktische Übungen

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Jon Krasner, Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics, Focal Press
- aktuelle Empfehlungen zu DVDs und Tutorials in der Vorlesung

Szenische Inszenierung			
<b>Modulkürzel:</b>	Szenische Inszenierung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Kenntnisse in der Vor- und Nachbereitung einer szenischen Inszenierung mit mehreren Kameras</li> <li>• Umsetzung einer Vorlage in eine szenische Inszenierung</li> <li>• Arbeit mit Darstellern</li> <li>• Organisation einer Live-Aufzeichnung</li> <li>• selbständige Realisation einer Live-Aufzeichnung</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• weiterführende Kenntnisse in der Funktion und Bedienung von Kameras</li> <li>• Bedienung einer Kamera unter Live-Bedingungen</li> <li>• Live-Ton Aufzeichnung und Mischung</li> <li>• Live-Regie</li> <li>• Live-Bildmischung</li> </ul>			
<b>Soziale Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeiten unter Zeit- und Qualitätsdruck (Live)</li> <li>• Übernahme von verschiedenen Aufgabenstellungen in einem Team</li> <li>• Entwicklung von Führungsqualitäten in Funktion von Produktionsleitung und Regie</li> <li>• organisatorische Flexibilität bei technischen Problemen im Live-Betrieb</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<p>Fernsehproduktionen und Kinofilmproduktionen werden aktuell häufig parallel mit mehreren Kameras realisiert. Als Vorbereitung für zukünftige fiktionale und szenische Produktionen werden in diesem Modul kurze Szenen (aus Theaterstücken, Filmdrehbüchern, aber auch TV-Formate oder selbstverfasste Ideen) mit „Darstellern“ inszeniert und mit mehreren Kameras unter Live-Bedingungen, d.h. ohne Unterbrechung, mit dem Bildmischer geschnitten und am Stück aufgezeichnet. So wird der Postproduktionsschritt eingespart und die Werke können sofort besprochen, bewertet und korrigiert werden.</p> <p>Arbeitsauftrag: eine dargestellte und erzählte Geschichte soll für die Aufzeichnung mit mehreren Kameras inszeniert und filmisch umgesetzt werden.</p> <p>Planung und Organisation, sowie Konzeption, Gestaltung / Darstellung, Inszenierung und Umsetzung von Produktionen mit mehreren Kameras. Erste Kenntnisse in Regie und Arbeitsaufteilung von Fernsehproduktionen.</p>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 60 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

<b>Filmtongestaltung (Postproduktion)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Filmtongestaltung (Postproduktion)	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Ernst, Stephan		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme an den Modulen 'Aufnahme Bild und Ton' sowie 'Gestaltung Ton'		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über Methoden der Filmtongestaltung in der Postproduktion</li> <li>• Grundlagenwissen zu Sounddesign, Filmtongestaltung, Filmmusikkomposition und Wirkungsprinzipien von Sprache, Klang, Geräusch und Musik im Film</li> <li>• Vertrautheit mit Synchronstudioteknik, Foleytechniken und spezifischer Hard- und Software für Filmtongestaltung</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Analyse des Filmtons vorhandener Produktionen</li> <li>• Fähigkeit zur dramaturgisch sinnvollen Konzeption und Realisation der Tonspur eines Films</li> <li>• Herstellung von Foley-Elementen, Sounddesign-Szenarien, Musik und Nachsynchronisation entsprechend der filmischen Zielsetzung</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Filmtons von ausgewählten Beispielen</li> <li>• Arbeitsabläufe in der Postproduktion der Tonspur für Film und TV</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• formale und dramaturgische Aspekte im Filmton</li><li>• Entwicklung und Umsetzung von Filmmusikkonzepten</li><li>• Atmo- und Foley-Produktion</li><li>• filmtonbezogenes Sounddesign</li><li>• SprecherAuswahl und Sprachregie</li><li>• Komposition von Filmmusik</li><li>• Endmischung und Mastering</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jörg u. Lensing, Sound-Design, Sound-Montage, Soundtrack-Komposition, Über die Gestaltung von Filmton Schiele &amp; Schön, Berlin, 2009, ISBN 978-3937708058</li><li>• Barbara Flückiger, Sound Design, die virtuelle Klangwelt des Films, Schüren, Marburg, 2001, ISBN 978-3894725068</li><li>• James Buhler, David Neumeyer, Rob Deemer, Hearing the Movies, Oxford University Press, New York, 2010, ISBN 978-0195327793</li><li>• Vanessa Theme Ament, The Foley Grail, Focal Press, Burlington, 2009, ISBN 978-1138130142</li><li>• Ric Viers, The Sound Effects Bible, Michael Wiese Productions, 2008, ISBN 978-1932907483</li></ul>

<b>Multimediatechnik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Multimediatechnik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über den Aufbau eines virtuellen Studios</li> <li>• Detailwissen über die Elemente des virtuellen Studios und deren Zusammenwirken</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der Funktion und Fähigkeit zur Anwendung von Komponenten im virtuellen Studio</li> <li>• Fähigkeit zur Bewertung der Anwendungsmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionsweise und Ausführungsvarianten virtueller Studios</li> <li>• Kameratrackingsysteme</li> <li>• Bildverarbeitung</li> <li>• Lichtsteuerung</li> </ul>			

- Grundlagen weiterführender Ansätze zur Aufnahmetechnik
  - Kamera-Arrays, Stitching, Lightfield
  - Mikrofon-Arrays
  - Künstliche Intelligenz

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Jeff Foster: The Green Screen Handbook, 2nd Edition, ISBN-10 1138780332

<b>Netzwerke und Streaming</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Netzwerke und Streaming	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegendes Verständnis von Streaming im Produktions- und Distributionsbereich und der beteiligten funktionalen Komponenten</li> <li>• Verständnis für die Auswahl von Streaming-Formaten und -Verfahren</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit ausgewählten Geräten für AV-Streaming</li> <li>• Kenntnis und Anwendung grundlegender Zusammenhänge und Formeln</li> <li>• Fähigkeit, die Eignung von Streamingverfahren und der genutzten Komponenten zu beurteilen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersicht über Funktionseinheiten beim Streaming</li> <li>• grundlegende Protokolle und Verfahren, adaptives Streaming</li> <li>• relevante Eigenschaften der Netze und der Kompressionsverfahren</li> <li>• Synchronisation</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Verfahren für den Einsatz im Produktionsbereich (SMPTE 2110, NDI, AVB)</li><li>• Verfahren im Distributionsbereich (HLS, CMAF, progressive Download, Übersicht Content Delivery Networks)</li><li>• Anwendung in ausgewählten Szenarien</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

<b>Audiotechnik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Audiotechnik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent(in):</b>	Beck, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detailwissen über analoge und digitale Audiotechnik</li> <li>• Grundlagen über Produktionskonzepte des Tons in Hörfunk und Fernsehen</li> <li>• Überblick über den Aufbau und Elemente digitaler Tonstudios und digitaler Audiosignalverarbeitungen</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisierung von computergestützten Studioproduktionen</li> <li>• Fähigkeit in Wahrnehmung, Beurteilung und Gestaltung von TV- und hörfunkbezogenen auditiven Erscheinungsformen</li> <li>• Fähigkeit zu Planung, Betrieb und Wartung digitaler Tonstudios und von Systemen digitaler Audiosignalverarbeitung</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören, Akustik, Beurteilen</li> <li>• Hörfunk und Fernsehen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede</li> </ul>			

- technische Tonparameter beim Fernsehen und Hörfunk
- digitale Signalverarbeitung Audio
- technische und gestalterische Tonqualität
- Mehrkanalton live und im Studio
- Beschallungstechnik

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Michael Dickreiter: Handbuch der Tonstudioteknik, Saur KG Verlag GmbH, ISBN 359811765-5
- Johanns Weber: Handbuch der Tonstudioteknik, Franzis Verlag, ISBN 978-3772338489
- Thomas Görne: Tontechnik, Hanser Fachbuchverlag, ISBN 978-3446415911
- Peter Moormann, Musik im Fernsehen: Untersuchungen zum Verhältnis von Bild und Musik in verschiedenen Formaten: Sendeformen und Gestaltungsprinzipien, VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2009, ISBN 978-3531159768
- Roey Izhaki: Mixing Audio, Focal Press, ISBN 978-0240520681
- Michael Dickreiter: Mikrofon-Aufnahmetechnik, Hirzel Verlag, ISBN 3777611999
- Barbara Flückiger: Sound Design, Schüren Verlag, 2007, ISBN 978-3894725068
- Jürg Jecklin: Musikaufnahmen. Grundlagen, Technik, Praxis, Franzis Verlag, 1987, ISBN 978-3772367021

<b>Neue Technologien</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Neue Technologien	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Kirschner, Julian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Technik für die Fernsehproduktion ist im stetigen Wandel.</p> <p>Klassische Produktionsformen Studio Komplexe und Ü-Wägen wandern in mobile Kisten.</p> <p>Die Studios und Ü-Wägen selbst werden mehr und mehr zu Rechenzentren mit Video und Audio over IP Kreuzschienen.</p> <p>Dieses Modul zeigt die Anforderungen des Produktionsalltags in der crossmedialen Fernsehlandschaft mit Fokus auf smarten Produktionsformen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Die Studierenden lernen die Anforderungen des Produktionsalltags in der crossmedialen Fernsehlandschaft kennen.</p> <p>Nach einem Impulsreferat und Bericht über die Produktionsweise in den öffentlich-rechtlichen Sendern dürfen die Studierenden selbst Sendungen mit der mobilen Regie planen, durchführen und streamen.</p> <p>Durch hauptsächlich "hands on" werden die Inhalte im wahrsten Sinne des Wortes begreifbar gemacht.</p> <p>Alle Aufgabengebiete der Produktion (Bildtechnik bis Moderation) werden von den Studierenden übernommen und durch erfahrene Trainer aus der Produktion geleitet.</p>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

<b>Client-Server-Programmierung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Client-Server-Programmierung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreicher Besuch der jeweiligen Grundlagenveranstaltung in Programmierung oder gleichwertige Kenntnisse in Java-Programmierung, Umgang mit einer IDE (Netbeans) sowie Kenntnisse in HTML, CSS und JavaScript		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse der Aufgaben und des Aufbaus von Client-/Serveranwendungen sowie ihrer Umsetzung in der Java-Enterprise-Architektur</li> <li>• Erweiterung der Programmierkompetenz um Client-/Server-Programmierung</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Realisierung webbasierter Client-/Server-Anwendungen mit unterschiedlichen Java-Technologiekonzepten</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgabenbereiche für Client-/Server-Anwendungen</li> </ul>			

- Client-/Server-Architekturmodelle
- Programmiermodelle für Serveranwendungen (Java Enterprise)
- Entwicklungsmethoden und Programmierwerkzeuge
- NetBeans IDE für Java Enterprise
- Servlets: Aufbau, Lifecycle, Objekte
- Java-Applikationsserver (Glassfish): Aufgaben und Administration
- Deployment von Webanwendungen, Deploymentdeskriptoren
- JavaServer Pages: Aufbau und Verwendung, JSP Expression Language, JSTL
- Java Enterprise Anwendungsarchitektur mit Datenbanken (JDBC)
- JavaServer Faces

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Bodoff et al: The J2EE Tutorial, SUN-Microsystems Addison Wesley, Boston, 2004
- Wißmann: JavaServer Pages, W3L, Witten-Herdecke, 2009
- Keegan et al: NetBeans IDE Field Guide. SUN-Microsystems - Prentice Hall, 2005
- <http://netbeans.org> - Einführende Tutorials, Dokumentation
- <http://java.sun.com/javaee/> - Tutorials, Software und Dokumentation zu Java Enterprise Technology

<b>Web Engineering</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Web Engineering	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Kenntnisse der Programmierung im Kleinen und im Großen; Kenntnisse der Webentwicklung; Projekterfahrungen mit Studienprojekten, Praxisprojekten bzw. aus dem praktischen Studiensemester		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Größere Entwicklungsprojekte im Web-Bereich sind interdisziplinäre Projekte, in denen unter anderem Designer, Programmierer und Anwendungsspezialisten zusammenarbeiten. Gerade Absolventen des Studiengangs "Multimedia und Kommunikation" sind aufgrund ihrer breiten und vielseitigen Ausbildung auch für übergreifende Führungsaufgaben in diesem Bereich prädestiniert. Das Modul "Web Engineering" beschäftigt sich daher besonders mit den Aspekten Methodik, Technologie und Management von Webentwicklungsprojekten. Im zweiten Teil des Moduls werden die in den anderen Modulen dieses Schwerpunkts erworbenen Kenntnisse in einem realistischen Webprojekt angewendet. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf dem Erkennen und Reflektieren von typischen Entscheidungs-, Konflikt- oder Problemsituationen des Projektalltags.</p>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der besonderen Anforderungen und Risiken von Webprojekten</li> <li>• Erlernen und Vertiefen methodischer Grundlagen im Web- und Software Engineering</li> <li>• Bedeutung von Qualitäts-, Technologie- und Projektmanagement</li> <li>• Vertiefung der fachlichen Kenntnisse im Bereich Web-Design und Programmierung</li> </ul>			

**Handlungskompetenzen:**

- Anwendung von Methoden des Software- und Web Engineering in größeren Projekten
- Fähigkeit zu effektiver und verantwortlicher Mitarbeit in Entwicklungsprojekten
- Anwendung von Methoden des Qualitäts-, Technologie- und Projektmanagements
- Problemanalyse und Umsetzung eines größeren Webentwicklungsprojekts in allen Phasen des Life Cycles

**Soziale Kompetenzen:**

- Fähigkeit zu effektiver und verantwortlicher Mitarbeit in Entwicklungsprojekten
- Aufbau und Management von Teams
- Kommunikation und Konfliktbewältigung
- Einüben von situativem Verhalten und Übernahme von Führungsverantwortung

**Inhalt:**

- systematische Planung und Umsetzung größerer Anwendungssysteme
- Risiken größerer Entwicklungsprojekte
- Requirements Engineering
- Grundlagen des Web- resp. Software-Engineering: Entwicklungsmodelle, Methoden
- Modellierungsmethoden (z. B. UML), CASE-Tools
- Qualitätsmanagement, Methoden der Qualitätssicherung
- Projektmanagement, Aspekte der Führung von Entwicklungsprojekten
- technologische Perspektiven, Kooperationsmodelle
- Auswahl einer Aufgabenstellung für das Praxisprojekt
- Projektplanung
- Zusammenstellen eines Teams, Qualifikation und Team Building
- systematische Entwicklung des Projekts über alle Phasen des gewählten Prozessmodells
- kontinuierliche Evaluierung des Projektverlaufs

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Dumke, Reiner R., Lothar, Mathias, Wille, Cornelius, Zbrog, Fritz (2003): Web Engineering. München: Pearson-Studium (Pearson Studium Informatik)

- Freeman, Eric, Robson, Elisabeth, Sierra, Kathy, Schulten, Lars (2008): Entwurfsmuster von Kopf bis Fuß [ein Buch zum Mitmachen und Verstehen], 1. Aufl. 4. korrigierter Nachdr., Beijing: O'Reilly
- Garrett, Jesse James (2012): Die Elemente der User Experience. Anwenderzentriertes (Web-) Design, 2. Aufl. München: Addison Wesley Pearson (Always learning)
- Jacobsen, Jens (2011): Website-Konzeption. Erfolgreiche Websites planen, umsetzen und betreiben, 6. aktualisierte Aufl. München: Addison-Wesley (dpi)
- Kappel, Gerti (Hg.) (2004): Web engineering. Systematische Entwicklung von Web-Anwendungen, 1. Aufl. Heidelberg: Dpunkt-Verl.
- Nielsen, Jakob; Loranger, Hoa (2008): Web Usability. [Nachdr. der Ausg. 2006]. München: Addison-Wesley  
Online verfügbar unter  
[http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3149238&prov=M&dok\\_var=1&dok\\_ext=htm](http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3149238&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm)
- Reid, Jon (2011): jQuery Mobile. 1st ed. Sebastopol, Calif. O'Reilly
- Roden, Golo (2012): Node.js & Co.: skalierbare, hochperformante und echtzeitfähige Webanwendungen professionell in JavaScript entwickeln, 1. Aufl. Heidelberg: dpunkt.Verl. (IX-Edition)  
Online verfügbar unter [http://eBooks.ciando.com/book/index.cfm/bok\\_id/365870](http://eBooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/365870)
- Steyer, Manfred / Softic, Vildan (2015): Angular JS. Moderne Webanwendungen und Single Page Applications mit JavaScript, Beijing: O'Reilly  
Online verfügbar unter [http://sub-hh.ciando.com/book/?bok\\_id=1903612](http://sub-hh.ciando.com/book/?bok_id=1903612)
- Sydik, Jeremy J. (2007): Design accessible web sites. Thirty-six keys to creating content for all audiences and platforms. P1.0print. Version: 2007-10-11, Raleigh, NC: Pragmatic Bookshelf (The pragmatic programmers)

<b>Praxisprojekt</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Praxisprojekt	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung / Praktikum		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Modul „Web Engineering“ (SP Medieninformatik) Modul „Entwicklung mobiler Applikationen“ (SP Medieninformatik)		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>In diesem Modul setzen die Studierenden die gewonnenen Kenntnisse aus den Grundlagen und dem Schwerpunkt Medieninformatik anhand eines konkreten Praxisprojekts in Kleingruppen um. Die Themenstellung des Projekts orientiert sich an realen Entwicklungsaufgaben aus dem Bereich Web-/App-/Anwendungsentwicklung. Die Aufgaben erstrecken sich i. d. R. über mehrere Entwicklungsphasen, ggf. von der Bedarfsanalyse bis zur prototypischen oder produktnahen Umsetzung.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b> Durch die Realisation eines Projektes erarbeiten sich die Studierenden Wissen und Fähigkeiten bei der Umsetzung von komplexen Projekten und der Zusammenarbeit im Team.</p> <p><b>Handlungskompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, Entwicklungsprojekte realistisch einzuschätzen. Sie können sich erforderliche neue Techniken und Methoden selbst aneignen und anwenden. Die Studierenden beherrschen die Methoden des Projektmanagements und der Softwareentwicklung und können diese anwenden.</p> <p><b>Sozialkompetenzen:</b> Die Studierenden können sich in die Sichtweise von Auftraggebern ("Kunden") und ihren fachlichen Anforderungen hineinversetzen, mit ihnen kommunizieren und auch in schwierigen Situationen kooperative Lösungen finden.</p>			

<b>Inhalt:</b>
Entwicklungsprojekte aus unterschiedlichen praxis- bzw. marktnahen Anwendungsbereichen
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jacobsen, Jens (2017): Website-Konzeption. Erfolgreiche und nutzerfreundliche Websites planen, umsetzen und betreiben, 8th ed. Heidelberg: Dpunkt.verlag</li><li>• Krypczyk, Veikko; Bochkor, Olena (2018): Handbuch für Softwareentwickler, 1. Auflage, Bonn: Rheinwerk Verlag (Rheinwerk Computing)</li></ul>

<b>Entwicklung mobiler Applikationen</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Entwicklung mobiler Applikationen	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Schöfer, Udo		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzepte und Programmierung von Smartphone-Applikationen</li> <li>• Anwendungsarchitektur von Smartphone-Betriebssystemen</li> <li>• Aufbau der Android-Architektur, Unterschiede iPhone-Architektur</li> <li>• Umfang und Konzept des Android SDK</li> <li>• Java-Programmierung mit Android Studio</li> <li>• Deployment, Test und Debugging von Apps</li> <li>• Konzept und Funktionsweise des App Markets</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			

**Literatur:**

- Becker, Arno; Pant, Marcus (2009): Android. Grundlagen und Programmierung. 1. Aufl. Heidelberg: Dpunkt-Verl.
- Bollmann, Tilman; Zeppenfeld, Klaus (2010): Mobile Computing. Hardware, Software, Kommunikation, Sicherheit, Programmierung, Herdecke: W3L-Verl. (Informatik)
- Burnette, Ed (2012): Hello, Android. Introducing Google's mobile development platform [updated for Kindle Fire]. 3. ed., P8.0print. Dallas, Tex.: The Pragmatic Bookshelf (The pragmatic programmers)
- Conder, Shane; Darcey, Lauren (2010): Android wireless application development. 1. pr. Upper Saddle River, NJ: Addison-Wesley (Developer's library)
- Jung, Elisabeth (2013): Android 4. Übungsbuch für die App-Entwicklung; Aufgaben mit vollständigen Lösungen, 1. Aufl. Heidelberg, Hamburg: mitp.
- Kuhn, Christian (2013): UX Design für Tablets [eine Anleitung für User Experience, Design und Webentwicklung; Zen für Tablets], Frankfurt am Main: entwickler press
- Maurice, Florence (2012): Mobile Webseiten. Strategien, Techniken, Dos und Don'ts für Webentwickler. München: Hanser. Online verfügbar unter <http://www.hanser-elibrary.com/isbn/9783446431188>
- Ostrander, Jason (2012): Android UI fundamantals. Develop and Design. Berkeley, CA: Peachpit Press. Online verfügbar unter <http://proquest.tech.safaribooksonline.de/9780132929035>
- Post, Uwe (2014): Spieleprogrammierung mit Android Studio. Programmierung, Grafik & 3D, Sound, Special Effects [verstehen, nachbauen, selbst entwickeln; Touchscreen, Sensoren, GPS]
- Roth, Jörg (2005): Mobile Computing. Grundlagen, Technik, Konzepte, 2. aktual. Aufl., Heidelberg: Dpunkt-Verl. (dpunkt. Lehrbuch)  
Online verfügbar unter [http://eBooks.ciando.com/book/index.cfm/bok\\_id/7067](http://eBooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/7067)
- Zechner, Mario (2011): Beginning Android Games. Berkeley, CA: Apress  
Online verfügbar unter <http://site.ebrary.com/lib/alltitles/docDetail.action?docID=10492140>

<b>3D Animation</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	3D Animation	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	10 ECTS / 8 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		96 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		204 h
	Gesamtaufwand:		300 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Belegung der Module "3D Design" und "Animation"		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vertiefte Kenntnisse der Konzeption und Gestaltung von 3D-Animationen in den verschiedenen Anwendungsbereichen, insbesondere in der Film- und Fernsehproduktion im Zusammenspiel von Realfilm und Animation</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>konzeptionelles Erfassen einer professionellen Animationsaufgabe</li> <li>Erarbeiten und Präsentieren von Lösungsvorschlägen</li> <li>Abschätzung des Umsetzungsaufwands</li> <li>Fähigkeit zu Entwurf und Umsetzung von professionellen Animationsprojekten</li> <li>Präsentation und Dokumentation der Arbeit</li> <li>Fähigkeit zur Beurteilung von Animationsarbeiten, Erkennen und Einordnen von Trends</li> <li>Bearbeitung von Aufgaben in größeren Arbeitsgruppen</li> </ul>			

**Inhalt:**

- Vertiefung der Animationsprinzipien und ihre praktische Anwendung
- Forward und Inverse Kinematik
- Characteranimationstechniken
- Motion Capture
- Partikelsysteme
- Postproduction und Compositing
- Vertiefung technischer Grundlagen
- virtuelle Kulissen und Mattepainting
- Besuch einer Fachkonferenz

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Richard Williams: The Animator's Survival Kit, Faber & Faber
- Ed Hooks: Acting for Animators, Greenwood Press

<b>Visualisierung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Visualisierung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vertieftes Wissen über technische Grundlagen der Computergrafik</li> <li>• Wissen über Echtzeitanimationstechniken, insbesondere Game-Engines</li> <li>• Beherrschen erweiterter Modellierstechniken in der 3D-Computergrafik, insbesondere CAD</li> <li>• Beherrschen professioneller Beleuchtungs- und Renderingstechniken in der 3D-Computergrafik</li> <li>• Beherrschen der Compositingstechniken im Visualisierungsbereich</li> <li>• Wissen über fotorealistische Material- und Oberflächenumsetzung in 3D-Grafik und Animation</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zu Konzeption, Entwurf und Umsetzung von Visualisierungsprojekten</li> <li>• Fähigkeit zur Abschätzung des Aufwands solcher Projekte</li> <li>• Teamfähigkeit im Zusammenspiel zwischen Fotografie, Film und CGI</li> <li>• Erarbeitung didaktischer Konzepte für Visualisierungsprojekte</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3D Modellierung und Datenaustausch (CAD)</li><li>• Produktion von HDRI Panoramen</li><li>• Vertiefung fotorealistischer Beleuchtung und Rendering</li><li>• Vertiefung Shader</li><li>• Compositing im Bereich Produktvisualisierung</li><li>• Partikelanimation</li><li>• Vertiefung Videotracking</li><li>• Konzeption von Visualisierungsprojekten (u.a. Architektur- und Produktvisualisierung)</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Christian Bloch: Das HDRI-Handbuch; dpunkt Verlag

Interactive 3D Graphics			
<b>Modulkürzel:</b>	Interactive 3D Graphics	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die voranschreitende Entwicklung von immer leistungsfähigerer Hardware ermöglicht uns die Darstellung von nahezu fotorealistischen und interaktiven 3D-Welten. Zur Umsetzung solcher interaktiven und multimedialen Anwendungen befähigen uns Game Engines, welche aber längst nicht auf die Erstellung von Spielen beschränkt sind.</p> <p>Diese Lehrveranstaltung bietet einen Einstieg in die Entwicklung von interaktiven 3D-Anwendungen mittels der Game Engine Unity 3D.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis der Funktionsweise einer Game Engine</li> <li>• Besonderheiten Echtzeit-3D-Renderings</li> <li>• Überblick verfügbarer Game Engines</li> <li>• Grundlagen der Materialisierung und Beleuchtung von 3D-Modellen</li> <li>• Einstieg in die Programmierung mit C# in Unity3D</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagenwissen zur Aufbereitung von echtzeitfähigen 3D-Modellen und Animationen</li> </ul>			

- Fähigkeit zur Konzeption und Entwicklung eigener interaktiver Anwendungen mit der Game Engine Unity3D für PCs

**Inhalt:**

- Aufgaben und Funktionsweise einer Game Engine
- Überblick von aktuellen Game Engines deren Einsatzmöglichkeiten und Lizenzierung
- Einstieg in die Game Engine Unity3D
- Kennenlernen der wichtigsten Konzepte und Workflows in Unity3D
- Aufbau und Bestandteile einer Szene
- Koordinaten-Systeme in 3D-Szenen
- Eingabe-Steuerung mit Maus und Tastatur
- verschiedene Möglichkeiten zur Animationssteuerung
- Implementierung von unterschiedlichen Kamerasteuerungen
- User Interface Entwicklung
- Erstellung von Programm-Logik mit C#

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

<b>Mediendesign Foto</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Mediendesign Foto	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Bestehen eines Orientierungsmoduls der Säule Gestaltung		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse verschiedener Theorien der Fotografie</li> <li>• Kenntnisse der Gestaltungsstile international renommierter Fotografen aus den Bereichen Portrait, Dokumentarfotografie, New Color, Still-Life, Mode</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines eigenen Fotostils</li> <li>• Erstellung einer Fotostrecke</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse fotografischer Werke z.B. Robert Frank, Garry Winogrand, Alec Soth, Joel Meyerowitz, Mario Testino u.a.</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Diana Arbus: Monografie, New York 1972
- Eggleston William: Democratic Camera, New York München 2008
- Greenough, Sarah u.a.: Garry Winogrand, New York 2013
- Philips Sandra: Martin Parr, Berlin 2007
- Frizot Michael (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998
- Baatz Wilfried: Geschichte der Fotografie, 2008

<b>Mediendesign Art</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Mediendesign Art	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Bestehen von mindestens einem Orientierungsmodul der Säule Gestaltung		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Förderung von Kreativität</li> <li>• Kenntnisse der aktuellen Diskussionen in der Kunst</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Realisation eines nicht zwingend kommerziellen Multimediaprojekts, einer Ausstellung, eines Fotoprojekts</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse der Modefotografie von 1900 bis heute</li> <li>• das Fotostudio im Bereich Mode- und Peoplefotografie</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Haverkamp Michael: Synästhetisches Design, München Wien 2009
- Tesch Jürgen (Hrsg.) / Hollmann Eckhard: Kunst! Das 20. Jahrhundert, München New York 1997
- Grosenick Uta: New Media Art, Köln 2006
- aktuelle Kataloge der Biennale in Venedig und der Dokumenta

<b>Design Interaktiv</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Design Interaktiv	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Dozent(in):</b>	Wittek, Franka Ellen		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Bestehen von mindestens einem Orientierungsmodul der Säule Gestaltung		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit zur Analyse und Beurteilung von interaktiven mobilen Anwendungen (Apps)</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit zur Konzeption, Gestaltung und Erstellung von interaktiven Multimediaapplikationen z.B. Apps unter Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen der Betriebssysteme iOS und Android</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Infografik</li> <li>Usability (Contentorganisation, Zielgruppe, Navigation und Struktur, Typographie, Layout und Farbdesign, Feedback)</li> <li>User Experience</li> <li>Logoentwicklung</li> </ul>			

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Stankowski, Anton / Duschek, Karl: Visuelle Kommunikation, Berlin 1994
- Tutschi, Ralf: Making of, Zürich 2005
- Beaird, Jason: Gelungenes Webdesign, Heidelberg 2008
- Böhringer, J. / Bühler, P. / Schlaich, P. / Ziegler, H.-J.: Kompendium der Mediengestaltung, Berlin 2003
- Wirth, Thomas: Missing Links, München Wien 2004
- Kommer, Isolde / Mersin, Tilly: Typografie und Layout für digitale Medien, München Wien 2002

<b>e Publishing</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	ePublishing	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Walliczek, Philipp		
<b>Dozent(in):</b>	Wittek, Franka Ellen		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>die Fähigkeit, Wissen mittels eBooks zu vermitteln</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>die Fähigkeit, multimediale Lehrtutorials zu erstellen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Technik von eBooks: pfd und ePub</li> <li>UX-Design von eBooks</li> <li>Konzeption und Design von eBooks</li> <li>didaktische Grundlagen der Wissensvermittlung</li> </ul>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			

<b>Business TV</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Business TV	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <p>Konzeption und Realisierung eines TV-Beitrags für einen realen Auftraggeber mit verschiedenen Einsatzbereichen, je nach Vorgabe als Industriefilm zu Informationszwecken, als Imagefilm mit Werbecharakter oder für betriebliche Fortbildung mit didaktischen Komponenten, in Kenntnis der unterschiedlichen Anforderungen und Zielsetzungen für den Beitrag.</p>			
<p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <p>Erstellung eines Filmbeitrags in enger Absprache mit einem Auftraggeber und dessen Zielsetzungen und Vorstellungen, Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen bis hin zur Fertigstellung und Verbreitung von Filmbeiträgen über TV-, Online- und mobile Medien sowie für Präsentationszwecke (Messen, Kongresse).</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte des Industriefilms</li> <li>• Merkmale und Kategorien sowie Dramaturgie des Industriefilms</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuelle Ausarbeitung des Konzepts anhand von Zielsetzung und Einsatz der Projektarbeit (z.B. Imagekampagne betriebsintern/-extern, Messepräsentation, betriebsinterne Kommunikation bzw. Fortbildung, Integration des TV-Beitrags in Web-Sites oder E-Learning-Module)</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vinzenz Hedinger: Filmische Mittel, industrielle Zwecke - das Werk des Industriefilms Vorwerk8, 2007</li><li>• Manfred Rasch: Industriefilm 1948 -1959, Klartext-Verlagsges., 2003</li><li>• Beate Hentschel: The Vision behind, Vorwerk8, 2007</li><li>• David Meermann Scott: Die neuen Regeln von Marketing und PR im Web 2.0, Mitp, 2009</li></ul>

<b>TV Werbung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	TV Werbung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Dr. Heil, Johannes		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Konzeption und Realisation eines TV-Werbeclips für einen realen Auftraggeber (zum Teil in Kooperation mit einer Werbeagentur) in Kenntnis der Werbewirksamkeit unterschiedlicher Herangehensweisen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellung eines Filmbeitrags in enger Absprache mit einem Auftraggeber und dessen Zielsetzungen und Vorstellungen, Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen bis hin zur Fertigstellung und Verbreitung eines Werbe-Clips über TV-, Online- und mobile Medien</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Werbekonzepte (AIDA-Modell, KISS)</li> <li>unterschiedliche Formen und Aufgabenbereiche einer Werbeagentur</li> <li>Zielsetzung eines TV-Werbespots (Wirkungsforschung, aktuelle Trends)</li> <li>Präsentation von Werbung (Werbezeiten und -kosten, inhaltliche Kontrolle und Platzierung)</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellen von Claims, Konzept und Drehbuch für einen TV-Spot, Produktion (Dreharbeiten, Schnitt, Postproduktion)</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Grit Fischer: Konvergenz von Entertainment und Werbung, VDM Verl. Dr. Müller, 2010</li><li>• Dirk Held: Wie Werbung wirkt, Haufe-Lexware, 2006</li><li>• Christian Henze: Apropos Werbefilm, UVK, 2005</li><li>• Natalie Hofer: Wahrnehmung und Wirkung von TV-Spots, Facultas Universitätsverlag, 2010</li><li>• Günter Schweiger: Werbung, UTB, 2009 (7. Aufl.)</li><li>• David Meermann Scott: Die neuen Regeln von Marketing und PR im Web 2.0, Mitp, 2009</li><li>• Manfred Bruhn: Marketing Grundlagen für Studium und Praxis, Gabler, 2009 (9. Aufl.)</li></ul>

<b>Outdoor-Projekt</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Outdoor-Projekt	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Konzeption und Realisation eines TV-Beitrags in der Natur bzw. „unter freiem Himmel“</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnis und Beherrschen der besonderen Gegebenheiten bei Außendreharbeiten mit entsprechenden Anpassungen / Anforderungen des Equipments</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>intensive Auseinandersetzung mit den besonderen Gegebenheiten bei Dreharbeiten im Freien bzw. in der Natur</li> <li>spezielle Licht- und Witterungsverhältnisse: (Sonnen-)Licht / Schatten, Dämmerung / Nacht, Nebel und Schnee, Natur- / Umweltgeräusche (z. B. Wind, Wasser, Tiere)</li> <li>Kennenlernen und Einsatz von Spezialausrüstung (Filter und Objektive, Tricklinsen, Kran und Jib-Arm, Helm-, Seil-Unterwasser-Kamera, Steadicam)</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellen einer TV-Dokumentation oder Reportage zu einem Thema, das in der freien Natur gedreht wird bzw. zu einem Umwelt-Thema</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Morawski / Martin Weiss: Trainingshandbuch Fernsehreportage, VS-Verlag, 2007</li><li>• Horst Ackermann: Video unter Wasser, Mediabook International, 2004</li><li>• Martin Ordolff, Stefan Wachtel: Texten für TV, UVK, 2009</li><li>• Michael Haller: Das Interview, UVK, 2001</li><li>• Sabine Streich: Videojournalismus, UVK, 2008</li></ul>

<b>Crossmedia Projekt</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Crossmedia Projekt	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Konzeption und Realisation einer medienübergreifenden Kampagne für ein ausgewähltes Projekt mit realem Auftraggeber</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnis und Anwendung verschiedener multimedialer Komponenten und Zusammenführen im Sinne einer crossmedialen Mehrwert-Strategie</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Möglichkeiten und Grenzen von Cross-Media-Publishing, Erstellen von Informations- bzw. Werbematerial unter Einsatz verschiedener Medien</li> <li>Ideenwerkstatt für innovative Ansätze</li> <li>Konzeption einer breit gefächerten Kommunikationsstrategie unter Berücksichtigung der zeitlichen Vorgaben (Einzelevent, Neueinführung, fortlaufendes Vorhaben) und der Zielsetzungen des Projekts (Information, Fortbildung, Imageförderung)</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Realisation von Teilkomponenten des Gesamtkonzepts: Print (z. B. Flyer, Poster, Karten, Presstexte, Anzeigen), Radio- oder TV-Spots bzw. -Beiträge, Web-Sites, Web-TV, DVD, Info-Terminals, mobile Kommunikation, Dialog-Marketing</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Christian Jakubetz: Crossmedia, UVK, 2008</li><li>• Niklas Mahrtdt: Crossmedia - Werbekampagnen erfolgreich planen und umsetzen, Gabler, 2008</li><li>• Norbert Schulz-Brudoehl: Medienarbeit 2.0: Cross-Media-Lösungen, Frankfurter Allg. Buch, 2009</li><li>• Jay Conrad Levinson: Guerilla Marketing des 21. Jahrhunderts, Campus Verlag, 2008</li><li>• Manfred Bruhn: Marketing Grundlagen für Studium und Praxis, Gabler, 2009 (9. Aufl.)</li></ul>

Regie			
<b>Modulkürzel:</b>	Regie	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Aufgaben des Regisseurs für fiktionale Filme</li> <li>• Entwicklung von Synopsis, Treatment und Drehbuch</li> </ul> <p><b>Methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideenfindung</li> <li>• Stilfindung und Entwicklung einer eigenen stilsicheren Arbeitsweise</li> <li>• Charakterentwicklung für Kurzfilme</li> <li>• Machbarkeitsanalyse unter Zeit und Kostenaspekten</li> </ul> <p><b>Soziale Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Kenntnisse im Verfassen von Drehbüchern für Kurzspielfilme</li> <li>• konstruktive Kritik üben an Werken von Anderen</li> <li>• kompetente Selbstdarstellung - "Pitchen"</li> </ul>			

**Inhalt:****Drehbuchschreiben:**

- Ideenfindung, Stoffsammlung, Recherche
- Entwicklung von Synopsis, Treatment und Drehbuch
- Machbarkeitsanalyse unter Kosten- und Zeitaspekten
- Konzeption im Hinblick auf Zielgruppe
- dramaturgische Konzepte und Handlungsstränge
- Charakterentwicklung
- Improvisations- und Schreibübungen

**Regie:**

- Wirkung von Bildmontage, dramaturgischer Einsatz
- Zusammenspiel zwischen Bild und Ton
- Gestalten mit Kamera und Musik
- Kontinuitätsempfinden
- inhaltliche und dramaturgische Motivierung
- Sequenzbildung und Auflösung
- rhythmische Montageformen
- Zeitbehandlung

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Günther Beyer: Sind Sie ein kreativer Mensch
- Eugene Vale: The technique of screen and television writing
- Constantin Stanislavski: Building a character
- Syd Field: Screenplay
- Syd Field: The Screenwriter's Workbook
- Linda J. Cowgill: Writing short films
- Claudia Hunter Johnson: Crafting Short Screenplay that connect
- Dwight v. Swain: Film Scriptwriting - a practical manual
- Harald Schleicher und Alexander Urban: Filme machen
- Alan A. Armer: Film- & Fernsehregie
- Steven d. Katz: Film directing - cinematic motion
- Ernest Pintoff: Directing 101

Videografie			
Modulkürzel:	Videografie	SPO-Nr.:	MUK/HSAN-20102-1
Zuordnung zum Curriculum:	Studiengang u. -richtung	Studiensemester	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
Modulverantwortliche(r):	Prof. Feldmann, Martin		
Dozent(in):	Prof. Feldmann, Martin		
Sprache:	Deutsch		
Leistungspunkte / SWS:	5 ECTS / 4 SWS		
Arbeitsaufwand:	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
Moduldauer:	1 Semester		
Häufigkeit:	nur Wintersemester		
Lehrformen des Moduls:	seminaristischer Unterricht / Übung		
Teilnahmevoraussetzung:	Keine		
Empfohlene Voraussetzungen:	Teilnehmerbegrenzung: 20		
Zulassung zur Prüfung:			
Verwendbarkeit:	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick und grundlegende Kenntnisse über aktuelle Kameras für die Produktion</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen im Bereich der Beleuchtung</li> <li>• Grundlagen der Belichtung</li> <li>• dramaturgischer Einsatz der bewegten Kamera</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korrekter und effizienter Umgang mit der aktuellenameratechnik</li> <li>• Einsatz von Handbelichtungsmesser</li> <li>• Licht setzen für szenischen Film</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• fortgeschrittene Techniken der Arbeit mit der Videokamera</li> <li>• Kamera in Bewegung: Hand-, Schulterkamera, Kamerafahrten</li> </ul>			

- Steadycam
- fortgeschrittene Beleuchtungstechnik
- Einweisung in die Arbeit mit Belichtungsmesser
- Übungen mit Kamera und Licht
- Vorbereitung und Problemlösungen zur Studienarbeit

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Harald Schleicher und Alexander Urban: Filme machen
- Chuck B. Gloman, Tom Letourneau: Placing Shadows
- Dale Newton, John Gaspard: Digitales Filmemachen
- Achim Dunker: Die chinesische Sonne scheint immer von unten

<b>Film-Produktion</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Film-Produktion	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Aufgaben eines Producers</li> <li>• grundlegende Kenntnisse der Projektphasen und Aufgabenverteilung</li> <li>• Einführung in die Kalkulation und Aufnahmeleitung</li> <li>• Elemente des Wissens über Zusammenhänge (u. a. strategische und operative Planung, Durchführung und Kontrolle im Zusammenhang mit Organisationstechniken während der Phasen der akuten Herstellung, Wirtschaftlichkeit unter Berücksichtigung der Dramaturgie des Drehplans, Philosophie der Kalkulation, Gewichtung von Kontext und Kosten)</li> </ul> <p><b>Soziale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wechselbeziehung der Produktionsleitung mit Teammitgliedern, Konfliktsituationen, -lösungen und -vermeidung</li> <li>• künstlerische Vision und Grenzen der Verantwortung (Ethik und Moral)</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Harald Schleicher und Alexander Urban: Filme machen</li><li>• Dale Newton &amp; John Gaspard: Digitales Filmmachen</li><li>• Michael Wiese: Film &amp; Video Budgets</li></ul>

<b>Dokumentarfilm</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Dokumentarfilm	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Kenntnisse über die Montage in Film und Video sowie über den Dokumentarfilm</li> <li>• Überblick über die historische Entwicklung des Dokumentarfilms</li> <li>• Subgenres des Dokumentarfilms</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von non-fiktionalen Filmformen</li> <li>• Differenzierung zwischen journalistischen und dokumentarischen Ansätzen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen und Entwicklung zur Montagetechnik</li> <li>• Geschichte der Montage anhand von ausgewählten Filmen</li> <li>• Einführung in Ästhetik und Wirkung von Schnitt und Montage</li> <li>• Geschichte und Ästhetik des Dokumentarfilmes</li> </ul>			

- von den Gebrüder Lumiere zu aktuellen Produktionen
- Präsentation und Analyse von wegweisenden Dokumentarfilmen
- vom dokumentarischen Arbeiten und Sehen
- Unterschiede zwischen Fiction- und Non-Fiction-Filmen

Das Seminar beabsichtigt, Einblick in die Dokumentarfilmgeschichte zu geben, Verfahrensweisen der Dokumentarfilmanalyse zu trainieren sowie Konzepte einer Ästhetik des Dokumentarfilms zu diskutieren.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung 90 min

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Thomas Schadt: Das Gefühl des Augenblicks
- Sheila Curran Bernard: Documentary Storytelling
- Alan Rosenthal: Writing, Directing and Producing Documentary Films and Videos
- Peter Kerstan: Der journalistische Film. Jetzt aber richtig

<b>Mediale Komposition</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Mediale Komposition	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Ende, Michael		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme an den Modulen 'Aufnahme Bild und Ton', 'Gestaltung Ton' sowie 'Elektronische Musik'		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	Zulassungsvoraussetzung für Leistungsnachweis - die Details der ZV werden vom Dozenten am Anfang des Semesters bekannt gegeben		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über Methoden zur Konzeption und Realisierung komponierter Audioinhalte im medialen Kontext</li> <li>• Kenntnisse in der Erfüllung medienmusikalischer Anforderungen in ihren spezifischen Produktionsbedingungen</li> <li>• Detailwissen über Kompositionsplanung und -abläufe</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Gestaltung von Klängen, Geräuschen und Musik je nach dramaturgischer Aufgabe</li> <li>• Erkennen und Einsatz der persönlich-signifikanten Kreativität</li> <li>• Generierung musikalischer Inhalte mit stilistischer Flexibilität</li> </ul>			

**Inhalt:**

- Analyse medialer Komposition
- Harmonielehre, Melodieführung und Instrumentation
- Stilkunde und Formenlehre (klassische und populäre Formen)
- Komposition als Setzen von Elementen aus den Bereichen Audio, Video und Informatik (Installationen, Spiele, Unterhaltungsobjekte)
- Erkennen und Aktivieren persönlich künstlerischer Potentiale
- computergestützte Komposition
- künstlerische Authentizität und persönlicher Stil

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Jörg U. Lensing: Sound-Design - Sound-Montage - Soundtrack-Komposition, Mediabook International, 2006, ISBN 3937708057
- Mathias Löffler: Rock & Jazz Harmony. Die Klangwelt der Rock- und Jazzmusik verstehen, AMA Verlag, 2018, ISBN 978-3899222395
- Markus Fritsch, Andreas Lonardon, Peter Kellert: Harmonielehre und Songwriting, Leu-Verlag, 2008, ISBN 978-3928825238
- Marcus S. Kleiner, Achim Szepanski: Soundcultures, Suhrkamp, 2003, ISBN 3518123033
- Jack Perricone: Melody in Songwriting: Tools and Techniques for Writing Hit Songs, Berklee Press, 2008 ISBN 10063400638X
- Norbert Jürgen Schneider: Komponieren für Film und Fernsehen, Schott Verlag, 2005, ISBN 3795787084

<b>Wahrnehmung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Wahrnehmung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Müller, Benjamin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme an den Modulen 'Aufnahme Bild und Ton' sowie 'Gestaltung Ton'		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertrautheit mit audiobezogener Wahrnehmung</li> <li>• Überblick und Detailwissen über die audiobezogene Analyse, welche in Audioproduktionen und Vertonungen wichtig ist</li> <li>• Grundkenntnisse zur Psychoakustik</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur verbalen und schriftlichen Beschreibung von Qualitäts- und Problemmerkmalen auditiver Medien</li> <li>• Reflexion der Eigen- und Fremdwahrnehmung</li> </ul> <p><b>Systemische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilisierung für eine differenzierte Hörwahrnehmung</li> <li>• Steigerung der Beurteilungs- und Vermittlungsfähigkeit</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Musik- und Wahrnehmungsgeschichte</li><li>• Modelle menschlicher Kommunikation</li><li>• physikalische und semantische Modelle von Klang</li><li>• Analyse von Audioinhalten im medialen Kontext</li><li>• spezifisch technische Gehörbildung (Abbildung im Stereopanorama, technische Fehler, Filterfrequenzen, dynamische Bearbeitung, Mischverhältnisse)</li><li>• Übungen zur Wahrnehmung von Tonhöhe, Tongeschlecht, Intervallen, Rhythmen, Akkorden, Klangfarbe, technischen Fehlern, inadäquater Mischung</li><li>• Erkennung von technischen und musikalischen Fehlern in medialen Audioinhalten</li><li>• Übungen zur Korrektur von Fehlern</li><li>• aktuelle Themen der Wahrnehmungsforschung</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jason Corey, Audio Production and Critical Listening, Focal Press, 2010, ISBN 978-0240812953</li><li>• Daniel Levitin, This Is Your Brain on Music, Atlantic Books, 2008, ISBN 978-1843547167</li><li>• Patrik N. Juslin, John Sloboda, Handbook of Music and Emotion, Oxford University Press, 2010, ISBN 978-0199230143</li><li>• Audio CD-Sammlung: Dave Moulton, Dave Moultons Golden Ears, Sherman Oaks, 1995</li><li>• Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann: Musikpsychologie - das neue Handbuch, rororo, 2008, ISBN978-3499556618</li><li>• Aktuelle Proceedings der Konferenz "International Conference of Music Perception and Cognition": <a href="http://www.icmpc.org">http://www.icmpc.org</a></li></ul>

Interaktive Audiosysteme			
<b>Modulkürzel:</b>	Interaktive Audiosysteme	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme an den Modulen "Aufnahme Bild und Ton" sowie "Gestaltung Ton"		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	Zulassungsvoraussetzung für Leistungsnachweis - die Details der ZV werden vom Dozenten am Anfang des Semesters bekannt gegeben		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen und Detailwissen zur Interaktionsgestaltung bei Audiosystemen</li> <li>• Vertiefung der Kenntnisse in der digitalen Signalverarbeitung und in Musikprogrammierungsumgebung Max</li> <li>• Methodik der Planung und Umsetzung eines einfachen Systems, welches auf der Basis nonlinearer Dramaturgie arbeitet</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Konzeption und Umsetzung eines interaktiven Audiosystems mit Hardwareinterface</li> <li>• Erfahrungen mit Projektarbeit im interdisziplinären Kontext</li> <li>• Fähigkeit, neue Technologien und wissenschaftliche Publikationen zu nutzen, um sinnvolle neuartige Systeme zu entwickeln</li> </ul>			

<p><b>Instrumentale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Querdenken: Generierung von Systemen, die sinnvoll sind, aber außerhalb des Mainstreams multimedialer Erscheinungsformen stehen</li> <li>• Möglichkeit, Audio, Video und Animationselemente in neuen Konstellationen zusammen zu setzen</li> </ul>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendungsfelder und Fallbeispiele (Computerspiele, Musikinterfaces, installative Objekte, Eventtechnik, Ausstellungstechnik)</li> <li>• digitale Signalverarbeitung Audio (Darstellungsformen, Signalflussdiagramm, Gleichung, zeitdiskrete Signale, mischen und skalieren von Signalen, Verzögerung, IIR, FIR Filter, digitale Effekte, Entwurf einfacher Systeme)</li> <li>• Sensor- und Aktortechnologie (Sensoren mit veränderlichem Widerstand, Spannungsteiler, Anschluss an AD-Wandler, LEDs, Lautsprecher, Servos, PWM, Mikrocontroller Boards, Entwurf einfacher Systeme)</li> <li>• Analyse von Audiosignalen (Amplituden- und Pitchtracking, Spektralanalyse)</li> <li>• Mapping von Messparametern (Bedeutung des Mappings, Skalierung, one to one, one to many, many to one)</li> <li>• nonlineare versus lineare Dramaturgie (Gestaltungsansätze, Qualitätsmerkmale)</li> <li>• typische Problemstellungen und Lösungsansätze (Benutzerfreundlichkeit, einfache Handhabung und Komplexität des Systems, technische Funktionalität, befriedigendes klangliches Ergebnis)</li> <li>• Programmierung in Max (inklusive Einbindung von Audio, Video und 3D-Elementen)</li> <li>• Wissenstransfer (Verständnis einfacher wissenschaftlicher Publikationen, Fähigkeit ein Poster / Paper zu generieren und zu präsentieren)</li> </ul>
<p><b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b></p> <p>Projektarbeit</p>
<p><b>Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curtis Roads: The Computer Music Tutorial, MIT Press, 1996, ISBN 0262680823</li> <li>• Kia Ng und Paolo Nesi (Hg.): Interactive Multimedia Music Technologies, Idea Group Publishing, 2007, ISBN 978-1599041506</li> <li>• Todd Winkler: Composing Interactive Music, MIT Press, 2001, ISBN 0262731398</li> <li>• Frank Blum: Digital Interactive Installations, VDM Verlag Dr. Müller, 2007, ISBN 3836412985</li> <li>• Udo Zölzer: Digitale Audiosignalverarbeitung, Teubner Verlag, ISBN 3519061805</li> <li>• Website zum Arduino Mikrocontroller-Board: <a href="http://www.arduino.cc">http://www.arduino.cc</a></li> <li>• Aktuelle Proceedings der Konferenz "International Conference on New Interfaces for Musical Expression": <a href="http://www.nime.org/">http://www.nime.org/</a></li> <li>• Aktuelle Proceedings des "Workshops für computerbasierte innovative Musikinterfaces": <a href="http://www.icmi-workshop.org/">http://www.icmi-workshop.org/</a></li> </ul>

<b>Audioproduktion</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Audioproduktion	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	5-6	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	erfolgreiche Teilnahme an den Modulen 'Aufnahme Bild und Ton' und 'Gestaltung Ton'		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detailwissen über Produktion und Postproduktion in digitaler Audiotechnik</li> <li>• Überblick über Produktionskonzepte im Bereich der Musik- und Tonproduktion</li> <li>• Aufbau digitaler Tonstudios und Methodik der Einarbeitung um selbständig eine Produktion fahren zu können</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisierung von computergestützten Studioproduktionen in einem fixen Zeitrahmen</li> <li>• im Produktionsprozess: Wahrnehmung klanglicher Probleme und Fähigkeit zu deren Behebung</li> <li>• Fähigkeit zur Aufnahmeleitung für die Vorbereitung und Durchführung von Aufnahme, Mischung und Schnitt</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Geschichte der Audioproduktion</li><li>• Produktion von E- und U-Musik (Spezifik von Aufnahme- und Postproduktionskonzepten)</li><li>• Vertiefung Raumakustik (Aufnahmeraum im Zusammenspiel mit den aufzunehmenden Schallquellen und den dazugehörigen Menschen, Regieraum)</li><li>• Instrumentenakustik (Frequenzumfang, Abstrahlungsverhalten)</li><li>• Vertiefung Aufnahmetechnik (Stereo, Surround und 3D-Mikrofonierung, Haupt- und Stützmikrofonierung, digitale Mehrspurtonaufzeichnung extern/intern)</li><li>• Produktionsplanung und -durchführung (realistische Ressourcenermittlung, Budgetierung, Zeitplanung, Menschenführung, Kommunikation, Präsenz und auditive Kontrolle)</li><li>• Postproduktion (Vertiefung Mischung, Effekte, Mastering)</li><li>• Audioproduktion mit virtuellen Instrumenten</li><li>• Audiocodierungsformate</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bruce and Jenny Bartlett: Practical Recording Techniques, Focal Press, 2012, ISBN 978-0240821535</li><li>• Michael Dickreiter: Handbuch der Tonstudioteknik, Saur KG Verlag GmbH, 2008, ISBN 3598117655</li><li>• Johanns Weber: Handbuch der Tonstudioteknik, Franzis Verlag, 2003, ISBN 978-3772338489</li><li>• Thomas Görne: Tontechnik, Hanser Fachbuchverlag, 2014, ISBN 978-3446439641</li><li>• Roey Izhaki: Mixing Audio, Focal Press, 2017, ISBN 978-1315716947 (ebk)</li><li>• Michael Dickreiter: Mikrofonaufnahme, Hirzel Verlag, 2011, ISBN 978-3777621005</li><li>• Bob Katz: Mastering Audio, GC Carstensen Verlag, 2014, ISBN 978-0240818962</li><li>• Bobby Owinski: Mischen wie die Profis, GC Carstensen Verlag, 2013, ISBN 978-3910098442</li><li>• Proceedings der Konferenz: Tonmeistertagung, <a href="http://www.tonmeister.de/">http://www.tonmeister.de/</a></li></ul>

<b>Audio-Visual Storytelling</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Audio-Visual Storytelling	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Pleasance, Fiona		
<b>Sprache:</b>	English		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		18 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		57 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 semester		
<b>Häufigkeit:</b>	only summer term		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	tuition in seminars		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	None		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	None		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>To provide an introduction to the "reading" of audio-visual media by breaking down the accepted systems, methods and conventions by which films communicate with viewers. An ability to identify and interpret the use of these elements in feature films, and an awareness of the layers of complexity and meaning in cinema.</li> <li>To provide an understanding of the creative tools of filmmaking.</li> <li>Ultimately, an improved understanding of audio-visual storytelling should assist students in their own productions, in film and other media.</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>An introduction to the manner in which audio-visual media tell stories. What tools do filmmakers have at their disposal, and how do they use them? And in what ways can the filmmaking support and enhance the narrative?</p> <p>The primary focus is a detailed look at the individual techniques of filmmaking: mise-en-scène, cinematography, editing and sound. The meanings and the possibilities of each technique will be illustrated and discussed using examples from throughout film history.</p> <p>All clips in this class will be from narrative, feature films, but the elements addressed apply to all audiovisual media, and much of the course content is also relevant to other media disciplines.</p>			

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

written exam, 90 minutes

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der Modulprüfung laut Studienplan bzw. SPO.

**Literatur:**

- Film Art: An Introduction, David Bordwell and Kristin Thompson, McGrawHill, 2016 / 2020
- Looking At Movies: An Introduction To Film, Richard Barsam, Dave Monahan, W. W. Norton & Company, 2019

<b>Einführung in die Lichttechnik</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Einführung in die Lichttechnik	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Kameraführerschein		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick und grundlegende Kenntnisse über aktuelles Lichtequipment im Verleih der Hochschule</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen im Bereich der Beleuchtung</li> <li>• Grundlagen der Belichtung</li> <li>• dramaturgischer Einsatz von Licht</li> <li>• korrekter und effizienter Umgang mit der aktuellen Lichttechnik</li> <li>• Einsatz von Handbelichtungsmesser</li> <li>• Licht setzen für szenischen Film für Einsteiger</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Techniken der Arbeit mit dem Lichtequipment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicherheitseinweisung</li> <li>• Scheinwerfertypen</li> <li>• Licht und Schatten: vom weichen und harten Licht</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Einweisung in die Arbeit mit Belichtungsmesser</li><li>• Übungen mit Kamera und Licht; von Einpunkt- zu Mehrpunktlicht</li><li>• Übungen mit Gripzubehör</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 60 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Harald Schleicher / Alexander Urban: Filme machen</li><li>• Chuck B. Gloman / Tom Letourneau: Placing Shadows</li><li>• Dale Newton / John Gaspard: Digitales Filmemachen</li><li>• Achim Dunker: Die chinesische Sonne scheint immer von unten</li></ul>

<b>Film History</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Film History	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Pleasance, Fiona		
<b>Sprache:</b>	Englisch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overview and detailed knowledge of the history and the development of cinema.</li> <li>• The ability to recognise stylistic and narrative characteristics of films from different eras and filmmaking traditions.</li> <li>• The ability to recognise and interpret the individual qualities of filmmaking.</li> <li>• An introduction to important films and directors.</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>This course will look at the history of the film from its beginnings in the late 19th century up to the present day, with particular emphasis on the following topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The history of film technology</li> <li>• The development of audio-visual storytelling, film style and film narratives over time</li> <li>• American cinema history</li> <li>• European film movements</li> <li>• Film genre</li> </ul> <p>With extensive use of film clips, we will look at many significant movies and directors. The history of the dominant medium of the 20th century is a good introduction to media history in general and plays a vital part in understanding today's media landscape.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 90 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• "Film History: An Introduction", David Bordwell / Kristin Thompson, McGrawHill, 2019</li><li>• "A History of Narrative Film", David A. Cook, W. W. Norton &amp; Company, 2016</li><li>• "A Chronology of Film", Ian Haydn Smith, Thames &amp; Hudson Ltd., 2021</li></ul>

<b>UAV – Anwendungen: Foto / Video</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	UAV – Anwendungen: Foto / Video	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Eschbach, Paul / Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Grundkenntnisse der Foto- / Videotechnik sowie der Video- / Bildbearbeitung. Erfolgreiche Teilnahme am Modul „Grundlagen UAV“. Für das Entleihen und das Führen von Drohnen sind weitere Voraussetzungen (z. B. A1/A3 Nachweis, Praxiseinweisung in die Drohnen der Hochschule) zu erfüllen.		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Teilnehmer lernen alle wesentlichen theoretischen und praktischen Aspekte, um eigenständig mit der Hilfe von UAV (Unmanned Aircraft Vehicle) hochwertige Foto- oder Videoprojekte zu erstellen.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse über die Anwendungsmöglichkeiten unbemannter Luftfahrzeuge in der Fotografie und der Videografie in den unterschiedlichen Bereichen</li> <li>• fotografische Besonderheiten der Luftaufnahmen</li> <li>• Bildgestaltung und kreative Techniken für Luftaufnahmen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <p>Studierende können nach erfolgreichem Besuch des Moduls in Bezug auf ein Foto- / Videoprojekt mit Drohne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. eine Idee in ein Konzept,</li> </ol>			

2. dann in eine konkrete Planung
3. bis zum videografischen Teil produzieren und
4. berücksichtigen dabei die fotorechtlichen Rahmenbedingungen.

**Sozialkompetenzen:**

- Teamfähigkeit bei der gemeinsamen Entwicklung und Präsentation von Übungen und Projektaufgaben in Kleingruppen

**Inhalt:**

1. Foto und Video mit dem Multicopter ist Fotografieren wie sonst auch, oder? (was ist anders als am Boden und damit das Verständnis, die prinzipbedingten Einschränkungen als Herausforderungen begreifen)
2. Kreative Foto- und Videotechnik (Systematik zur Planung des Foto- / Video-Projektes)
3. faszinierende Fotos mit dem Multicopter (die Herausforderungen und den Umgang mit Licht in der Luftbildfotografie)
4. Wie ist das mit der Flughöhe beim Multicopter? (Aussage ist: 25 m sind meistens optimal, mehr muss nicht)
5. Multicopter im Videoeinsatz (wie bringt man die zusätzlichen Dimensionen Zeit, Bewegung und Ton in das Drohnen-Video?)
  - 5.1. Video Dimension – Zeit
  - 5.2. Video Dimension – Bewegung
  - 5.3. Video Dimension – Ton
6. die vollkommene Bewegung im Raum mit dem Multicopter (Flugbewegungen im Video planen)
7. automatisierte Flugverfahren mit dem Multicopter (Unterstützung durch die Flugsteuerung)
8. Fotorecht für Multicopter-Einsätze (Damit rechtlich nichts schiefgeht)

Betreutes Projekt (Studienarbeit): In einem Foto- oder Videoprojekt wird ein selbstgewähltes Thema mit Hilfe eines Multicopters allein oder als (kleines) Team komplett umgesetzt: von der Planung entsprechend Vorlesungsstoff bis zur Umsetzung in ein Endprodukt.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gemäß SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Eschbach, Paul (2017): Foto und Video mit der fliegenden Kamera, 1. Auflage, Frechen: mitp-Verlag
- Cheng, Eric (2016): Mit Drohnen fotografieren und filmen, 1. Auflage, Heidelberg: Dpunkt.verlag
- Marloh, Ivo; Patridge, Keith (2016): Filmen und Fotografieren mit Drohnen. Unter Mitarbeit von Michael J. Sanderson, 1. Auflage, [neue Ausgabe], Bonn: Vierfarben
- Nortmann, Uwe (2021): Betrieb von Unbemannten Luftfahrzeugen. Lehrbuch zum Kompetenznachweis A1/A3 in der Europäischen Union, Herausgeber: UAV DACH Services UG mit DELTA ADVICE GmbH, Dachau

<b>FS5 Expertentraining</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	FS5 Expertentraining	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Niedenzu, Tobias		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Affinität zur Kamera		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umfassendes Verständnis der Grundlagen der Sony PXW FS5 Kamera</li> <li>• Verständnis, Videosignale richtig zu lesen und zu verstehen</li> <li>• Verständnis, Slowmotion-Aufnahmen richtig einzusetzen</li> <li>• Verständnis von LOG Signalen und LUTs</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• richtiger Umgang mit der Sony PXW FS5 Kamera</li> <li>• Kenntnis und Anwendung, Bilder mit SLOG richtig zu belichten und Slowmotion richtig einzusetzen</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specs der Kamera</li> <li>• Auf- und Umbau der Kamera</li> <li>• Drehen mit verschiedenen Einstellungen und verschiedenen Objektiven</li> </ul>			

- Drehen mit Slowmotion
- Drehen mit Cine Gammakurven
- Drehen in SLOG2/SLOG3
- Drehen mit FS5 RAW Upgrade über Shogun Inferno (RAW to Prores)
- Import in Premiere
- Arbeiten mit LUTs

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

<b>Führung, Kommunikation, Wertschätzung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Führung, Kommunikation, Wertschätzung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr. Pöpel, Cornelius		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		30 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		45 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>In diesem Seminar geht es darum, einen praktischen Einblick in die Kultur und Methoden des Führens im benediktischen Stil zu bekommen. Ziel ist es, sich selbst über seine Werte und Stärken als Gerüst für zukünftige Führungsaufgaben bewusst zu werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gängige Führungsmuster hinterfragen und ihren eigenen persönlichen Stil im Führungsbereich wahrnehmen. Die im Seminar angewandten Methoden und Beispiele sind praxisorientiert und sollen einen Transfer des Erlernten in den Alltag der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ermöglichen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Manche Studierende sind die Chefs von morgen. Umso wichtiger ist es, bereits im Studium gemeinsam über eine zukünftige Führungsverantwortung nachzudenken und ethisch relevante Reflexionsmuster wahrzunehmen und einzuüben. In diesem Seminar wollen wir dies in Verbindung mit der Tradition und Praxis der Führungskompetenz während der Blockwoche in einem der bekanntesten Benediktinerklöster Deutschlands tun: in der Abtei Münsterschwarzach.</p> <p>Die klösterliche Atmosphäre ermöglicht es, spezifisch neue Perspektiven einzunehmen. Im Seminar werden Wertmaßstäbe reflektiert und eigene Bedürfnisse und Stärken ermittelt. Wir werden am Rhythmus des Klosterlebens teilhaben und den Tag im Wechsel aus Seminareinheiten und Besinnungszeiten gestalten. Weiterhin werden wir dabei das Kloster auch als Wirtschaftsbetrieb (etwa 300 Angestellte) kennenlernen und als Beispiel für Führung und Führungskultur erleben.</p>			

Mönche des Klosters, die selbst reichlich Führungserfahrung haben (u.a. Altabt P. Fidelis Ruppert, Gästehausleiter Br. Denis, Verlagsleiter und ehemal. Krankenhausdirektor Br. Ansgar) stehen uns immer wieder als Impulsgeber, Vortragende und Diskussionspartner zur Verfügung.

Beim Prüfungsworkshop im Dezember werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer ihre Erfahrungen und Erkenntnisse in Kurzpräsentationen, Diskussionsrunden und Kleingruppenarbeiten aufbereiten und dabei insbesondere der Frage nachgehen, wie der Transfer außerhalb des Klosters gelingen kann.

Die Teilnehmer erwartet eine abwechslungsreiche Mischung aus Impulsvorträgen und Klosterleben, Selbstreflexion und praktischen Einzel- und Gruppenübungen. Themenschwerpunkte: Führung und Selbstführung, Wertschätzung und Kommunikation und die Rolle der Führungspersönlichkeit.

#### **Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

#### **Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist die Teilnahme am gesamten Seminar und das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

#### **Ablauf:**

Kickofftermin zu Beginn des Semesters

Vorbereitungstreffen im Oktober

Blockwoche Montag: Abfahrt nach Münsterschwarzach gegen 10 Uhr

Blockwoche Mittwoch: Rückreise; Ankommen gegen Abend in Ansbach

Im Dezember: Prüfungsworkshop an einem Freitag (10 – 16 Uhr)

Bei dem Seminar handelt es sich um eine Kooperationsveranstaltung mit der Abtei Münsterschwarzach. Das Seminar steht Studierenden unterschiedlichster Fachrichtungen offen.

#### **Dozententeam:**

- Prof. Dr. Cornelius Pöpel: Professor an der Hochschule Ansbach, Fakultät Medien, Forschungsprofessor
- Br. Dr. Denis Schmelter, OSB, Leiter des Gästehauses der Abtei Münsterschwarzach, Theologe und Dozent für positive Psychologie (DGPP Berlin), ehemal. wiss. Mitarbeiter/Lehrbeauftragter an der Universität Vechta

Mit Impulsreferaten von:

- Br. Dr. Ansgar Stüfe, OSB, Verlagsleiter Vier-Türme Verlag, u.a. Dozent im Fach „Leadership“ zusammen mit Professoren der Universität St. Gallen, ehemaliger Krankenhausdirektor
- P. Dr. Fidelis Ruppert, OSB, ehemaliger Abt der Abtei Münsterschwarzach
- Br. Jakobus Geiger, OSB, Kontemplationslehrer, ehemaliger Leiter des Gästehauses der Abtei Münsterschwarzach

#### **Literatur:**

- Grün (2006) Menschen führen, Leben wecken, dtv
- weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

<b>UAV - Grundlagen und Vertiefung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	UAV - Grundlagen und Vertiefung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	2-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Teilnehmer lernen alle wesentlichen Aspekte, um eigenständig mit UAV (Unmanned Aircraft Vehicle), also unbemannten Luftfahrzeugen, umzugehen. Ein Schwerpunkt des Kurses liegt auf dem Einsatz von Drohnen und ihrer Anwendung in Fotografie, Video, Fotogrammetrie und Vermessung.</p>			
<b>Fachliche und Methodenkompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sichere Kenntnisse der technischen, rechtlichen und organisatorischen Rahmenbedingungen für das Führen von UAVs</li> <li>• Kenntnis über die Anwendungsmöglichkeiten unbemannter Luftfahrzeuge in der Fotografie, der Videografie, der Fotogrammetrie und in der Technik, z. B. für Inspektions- oder Messaufgaben aus der Luft</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Planung, Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von Drohneneinsätzen für Luftbildaufnahmen (Foto, Video) und für technische Anwendungen</li> </ul>			

<p><b>Sozialkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teamfähigkeit bei der gemeinsamen Entwicklung und Präsentation von Übungen und Projektaufgaben in Kleingruppen</li> </ul>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriffsklärung UAV, Drohne, Multikopter u.a.</li> <li>• Kategorien von Drohnen und Anforderungen an ihre Bediener</li> <li>• Grundlagen des Luftrechts, Erlaubnispflichten, Betriebsverbote, Sondererlaubnis</li> <li>• technisch-physikalische Grundlagen des Fliegens mit UAV und Meteorologie</li> <li>• technischer Aufbau einer Drohne, Hardware und Software</li> <li>• Flugpraxis: Vorbereitungen für einen Aufstieg, grundlegende Flugmanöver, Risiken und ihre Begrenzung</li> <li>• Aufnahmetechniken und Weiterverarbeitung des Foto- / Video- / Datenmaterials</li> </ul>
<p><b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b></p> <p>schriftliche Prüfung, 90 Minuten</p>
<p><b>Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p> <p>Das erfolgreiche Ablegen dieses Kurses berechtigt zur Teilnahme an einer eintägigen praktischen Ausbildung der Bayerischen Drohnenakademie der Hochschule Ansbach am Campus Feuchtwangen. Für die dort nachgewiesenen praktischen Kenntnisse im Umgang mit Drohnen erhalten Sie ein Zertifikat, den Drohnenführerschein der HS Ansbach. Dieser ist Voraussetzung zur Benutzung und Ausleihe von Drohnen der Hochschule für Projekte oder Arbeiten, die Sie im Auftrag der Hochschule durchführen sollen.</p> <p>Die Lehrveranstaltung "Grundlagen UAV" und der Praxistag sind darüber hinaus als Vorbereitung auf das Ablegen weiterer Kompetenznachweise sehr gut geeignet.</p> <p>Die Benutzung von Drohnen ab 250 g Startmasse bzw. von Drohnen mit Kamera erfordert seit 2021 einen EU Kompetenznachweis A1 / A3, der auf der Webseite des Luftfahrtbundesamts abgelegt werden kann (<a href="https://lba-openuav.de">https://lba-openuav.de</a>).</p> <p>Mit dem EU-Fernpilotenzeugnis A2, das vertiefte Kenntnisse erfordert, erschließen sich weitere Möglichkeiten der Drohnenutzung. Dieser Nachweis kann künftig an der Drohnenakademie Ansbach abgelegt werden.</p> <p>Für das Ablegen von Kompetenznachweisen beim Luftfahrtbundesamt (A1/A3) oder der Drohnenakademie (A2) und der Ausfertigung der vom Luftfahrtbundesamt ausgestellten Zertifikate können Kosten anfallen.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beck, Maximilian (2017): Drohnen Guide, 1. Auflage, Egelsbach: R. Eisenschmidt GmbH</li> <li>• Beck, Maximilian (2018): Risikomanagement für zivile Drohnen und SORA, 1. Auflage, Egelsbach: R. Eisenschmidt GmbH (Drohnen Guide / Maximilian Beck, Band 2)</li> <li>• Cheng, Eric (2016): Mit Drohnen fotografieren und filmen, 1. Auflage, Heidelberg: Dpunkt.verlag</li> <li>• zu Hohenlohe, Stephan (2016): Multicopter - Drohnen. Grundlagen - Modelle – Anwendungen, 1. Aufl., München: GeraMond Verlag</li> <li>• Marloh, Ivo / Patridge, Keith (2016): Filmen und Fotografieren mit Drohnen. Unter Mitarbeit von Michael J. Sanderson, 1. Auflage [neue Ausgabe], Bonn: Vierfarben</li> <li>• Neue EU Drohnenverordnung &amp; Gesetze 2020/2021 auf <a href="https://www.drohnen.de">drohnen.de</a> (Kommerzielle Website): <a href="https://www.drohnen.de/20336/drohnen-gesetze-eu/">https://www.drohnen.de/20336/drohnen-gesetze-eu/</a>, abgerufen 10.10.2020</li> </ul>

<b>Innovative Produktentwicklung</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Innovative Produktentwicklung	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Weiß, Svenja		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	ab 3. Semester		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die Teilnehmer des interdisziplinären WPMA „Innovative Produktentwicklung“ lernen moderne Methoden der Produktentwicklung. So können sie innerhalb von 3-4 Monaten eine Idee für ein nutzerzentriertes Produkt finden, es in ersten Prototypen umsetzen und am Markt testen. Darüber hinaus erwerben sie Kompetenzen in der selbstständigen Projektarbeit, Teamarbeit, Trendrecherche und Medieninnovation.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Wie sehen digitale Medien aus, die perfekt in den Alltag des Nutzers passen? Wie können Medien neue Technologien wie Künstliche Intelligenz, Big Data oder neue Plattformen und Kanäle nutzen? Die Medienbranche braucht Innovation und vor allem brauchen die Mediennutzer neue Produkte. In diesem Projektmodul forschen die Teilnehmer daran, welche neuen Technologien und Trends die Branche nutzen kann und experimentieren mit Lösungen. Ziel ist es, dass jeder Teilnehmer mit und ohne Coding-Kenntnisse ein innovatives digitales Medienprodukt entwickelt. Das kann ein innovatives Format auf einer neuen Plattform sein, eine Software-Lösung oder ein neues Medienangebot für eine Nischenzielgruppe.</p> <p>Das Media Lab Ansbach betreut die Teilnehmer, vermittelt ihnen Innovationsmethoden und unterstützt bei der Produktentwicklung.</p> <p>Themen &amp; Challenges:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lokal- und Regionaljournalismus: Wie begeistern wir digitale Nutzer für regionale News?</li> <li>• Mobile Storys: Wie sieht innovatives Storytelling für den mobilen Screen aus?</li> </ul>			

- Engaging News: Wie müssen digitale Nachrichten aussehen, damit Nutzer mit ihnen interagieren?
- Innovative Technologien: Welche Technologien von KI über XR bis Blockchain können Journalisten, Newsrooms, Marketing & PR effizienter und besser machen?
- Medienplattformen der Zukunft: Wie kommen Medieninhalte am besten zum Nutzer?
- Knowledge & Interest: Wie können digitale Medien individuell auf den Wissensstand der Nutzer eingehen?

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Projektarbeit in Team- oder Einzelarbeit

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

z. B.

- Ries, E. / Bischoff, U. (2017): Lean Startup, München: Redline-Verl.
- Dark Horse Innovation (2016). Digital Innovation Playbook, Hamburg: Murmann
- Pinheiro, Tenny (2014): The Service Startup: Design Thinking Gets Lean, Eise
- Aerssen B. / Buchholz C. et al. (2018): Das große Handbuch Innovation, München: Vahlen
- Catmull, E. / Wallace A. (2014), Creativity, Inc., New York: Random House
- Harari, Y. N. (2019): 21 Lektionen für das 21. Jahrhundert, München: C.H.Beck
- Kelley, T. (2016): The Art of Innovation, London: Profile Books

<b>Intermediales Texten</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Intermediales Texten	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Dabelstein, Nicolas		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Inhalt:</b>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			

<b>Multimedialer Lokaljournalismus</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Multimedialer Lokaljournalismus	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Inhalt:</b>			
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>			
Projektarbeit			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.			
<b>Literatur:</b>			

<b>Multimediales Eventmanagement I + II</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Multimediales Eventmanagement	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Dr. Schoen, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen in Projektvorbereitung (Konzeptentwurf, Kosten- u. Finanzierungsplan)</li> <li>• Erarbeitung inhaltlicher Grundlagen (historisch, architektonisch)</li> <li>• Konzeption eines Veranstaltungsformats</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktische Umsetzung der Konzeptidee im Film</li> <li>• konkrete Umsetzung im Veranstaltungsformat</li> </ul> <p><b>Soziale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung der Inhalte und praktische Umsetzung in 2er-Gruppen</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

<b>Projektmanagement für IT- und Medienprojekte</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Projektmanagement für IT- und Medienprojekte	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent(in):</b>	Rainer Wolff		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezifika zu Aufbau und Ablauf von Projekten kennen und verstehen</li> <li>• Eigenschaften und Nutzen von Projektaufbau- und -ablauforganisation verstehen</li> <li>• agiles Mindset, agile Methoden im Projektmanagement kennen und verstehen</li> <li>• Sinn und Vorgehen des Risikomanagements verstehen</li> <li>• Prozessmanagement in EPK und BPMN verstehen</li> <li>• Testarten und -verfahren kennen</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenzen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungsmanagement betreiben</li> <li>• Projektplanung durchführen</li> <li>• Projektbudgets definieren und Projektcontrolling betreiben</li> <li>• Prozesse definieren und dokumentieren</li> <li>• Projekte staffen und Rollen im Team wirksam besetzen</li> <li>• Stakeholdermanagement betreiben</li> <li>• Projekte steuern, Status und Projektfortschritt ermitteln</li> <li>• agiles Projektmanagement betreiben</li> <li>• Qualitäts- und Risikomanagement betreiben</li> <li>• Projektabnahmen durchführen</li> </ul>			

**Soziale Kompetenzen:**

- Teams besetzen, wertschätzend und motivierend führen
- effektive Projektkommunikation betreiben
- Stakeholder erkennen und einbinden

**Inhalt:**

Nachdem wir in unserer Branche praktisch immer in Projekten arbeiten, kommt für uns dem Wissen um Projekte und der Expertise im Projektmanagement eine ganz besondere Bedeutung zu. Dieses Modul bereitet auf die Projektarbeit umfassend vor und geht ausführlich auf die Aufgaben und Probleme des Projektmanagements ein. Die behandelten Themen orientieren sich dabei an den Inhalten der einschlägigen Projektmanagementzertifizierungen, viel mehr jedoch an vielen Jahren Projekterfahrung, die anhand vieler konkreter Praxisbeispiele aus erfolgreichen und auch gescheiterten Projekten vorgestellt werden. Mit vielen Übungen in Gruppenarbeit wird in der Praxis ausgiebig verprobtes Projektmanagementwissen greifbar vermittelt. Einen besonderen Schwerpunkt bilden dabei agile Projektmanagementmethoden und deren Einfluss auf die Projektarbeit heute.

- Projektdefinition, Projektrollen
- lineare und iterative Vorgehensmodelle
- Tailoring und Phasenplanung
- agiles Mindset, agile Werte, agile Rollen und Prozesse, XP, Scrum
- Aufbauorganisation, Personalplanung, Staffing, Offshoring
- Anforderungsdefinition und -analyse
- Qualitätsmanagementmethoden, Reifegradmodelle
- Prozesse in EPK und BPMN
- Projektstrukturplan
- Delphi- und 3-Punkt-Schätzung
- Risikomanagement
- Aktivitätenplanung
- Budgetierung, Liquiditätsplanung, Wirtschaftlichkeitsrechnung
- Projektplan und -auftrag, Planungsdokumente, Planungsfehler
- Projektstartaktivitäten, Meetings
- Stakeholder-Management
- Projektstatusermittlung, Change Management
- Meilensteintrendanalyse, Earned Value Analysis
- Kommunikationsgrundsätze und Erfolgsfaktoren
- Testarten und -methoden, Projektanbahnung, Projektabschluss

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

schriftliche Prüfung, 90 Minuten

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Karen Dittmann / Konstantin Dirbanis: Projektmanagement (IPMA®): Lehrbuch für Level D und Basiszertifikat (GPM), Haufe, 2020, ISBN 978-3648147368

Schauspielregie im Film			
<b>Modulkürzel:</b>	Schauspielregie im Film	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	4-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. Feldmann, Martin		
<b>Dozent(in):</b>	Dabelstein, Nicolas		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Kursbelegung ab dem 4. Semester möglich!		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und Methodenkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden sind in der Lage, die komplexe Beziehung zwischen Schauspieler und Regisseur zu analysieren und zu reflektieren.</li> <li>Die Studierenden können sich in die Rolle sowohl des Regisseurs als auch des Schauspielers einfühlen.</li> <li>Die Studierenden kennen unterschiedliche Schauspiel- und Regietechniken, um eine Szene mit dem beabsichtigten Effekt umzusetzen.</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, ihre theoretischen Kenntnisse über Formen von Regietechniken in konkreten Szenen in der Praxis umzusetzen.</li> <li>Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, zusammen mit den Schauspielern eine Drehbuchszene zu analysieren und die künstlerische Umsetzung zu erarbeiten.</li> </ul>			

<b>Sozialkompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die Studierenden sind in der Lage, sich in ihrer Rolle als Regisseur konstruktiv mit Schauspielern und Drehbuchautoren auseinanderzusetzen und einvernehmliche Lösungen zu finden.</li><li>• Die Studierenden sind in der Lage, die besonderen Bedürfnisse von Laienschauspielern zu berücksichtigen und mit ihnen umzugehen.</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
In diesem Modul geht es vornehmlich darum, wie ein Regisseur ein Gefühl für den jeweiligen Schauspieler in der Szene gewinnen kann und wie in der gemeinsamen Arbeit mit wenigen Takes das emotionale Ziel der Szene kooperativ und gemeinschaftlich kreativ erreicht werden kann. In zahlreichen Feedback-Runden werden Verbesserungsansätze durchgespielt und im Forum diskutiert, um den Blick dafür zu schärfen, wann eine Szene als künstlerisch gelungen und abgeschlossen gelten kann. Auch die besonderen Herausforderungen in der Regiearbeit mit Laien werden in diesem Kurs behandelt.
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Endnoten bildende Leistung: 80% Anwesenheit bei den Veranstaltungen, sowie Projektarbeit Bei der Veranstaltung wird eine Anwesenheitsliste geführt!
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• David Mamet: Die Kunst der Filmregie, Berlin 2006 (Hochschulbibliothek Ansbach)</li><li>• Robert Edgar-Hunt: Basics Film: Regie, München 2010 (Hochschulbibliothek Ansbach)</li><li>• Judith Weston: Directing Actors, Studio City / California 1996</li><li>• Bernd Stegemann: Stanislavski Reader, Berlin 2007</li><li>• Michail A. Cechov: Die Kunst des Schauspielers - Moskauer Ausgabe, Stuttgart 1990</li><li>• Sanford Meisner / Dennis Longwell: Schauspielen - Die Sanford-Meisner-Methode, Berlin 2016</li><li>• Stella Adler: Die Schule der Schauspielkunst, Berlin 2005</li></ul>

<b>Videopodcast-Production I + II</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Videopodcast-Production	<b>SPO-Nr.:</b>	MUK/HSAN-20102-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung</b>	<b>Studiensemester</b>	
	Multimedia und Kommunikation - Bachelor	3-7	
<b>Modulverantwortliche(r):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Dozent(in):</b>	Prof. M.A. Hermann, Renate		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	2.5 ECTS / 2 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	E-Learning:		0 h
	Selbststudium:		51 h
	Gesamtaufwand:		75 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht / Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Zulassung zur Prüfung:</b>			
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung und praktische Anwendung der erworbenen Basiskenntnisse aus den Grundlagenfächern Journalismus I und II</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Konzeption und Realisation eines veröffentlichungsfähigen Filmbeitrags in einem Onlineportal (Videopodcast) mit realem Auftraggeber, meist mit Terminvorgaben und entsprechendem Produzieren unter Zeitdruck</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellen eines eigenen Film-Beitrags mit dem Fokus auf „Freischaltung“ bzw. Veröffentlichung in einem Onlineportal des jeweiligen Auftraggebers.</li> <li>Dazu zählen vor allem staatliche und kommunale Einrichtungen (z. B. verschiedene Bayerische Ministerien mit ihren „Mediatheken“, Stadt- und Landkreisportale, kirchliche und soziale Einrichtungen, Non-</li> </ul>			

Profitorganisationen, wie Vereine etc.), aber auch Unternehmen, die über Videopodcasts werbewirksame Informationen verbreiten wollen.

- Die Studierenden sind in der Auswahl der Themen frei und erhalten diese auch häufig kurzfristig im laufenden Semester – Einsatz als Videojournalisten unter beruflichen Realbedingungen.

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

- Gerhard Schult / Axel Buchholz: Fernsehjournalismus – Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis, Econ 2011
- Daniel Moj / Martin Ordolff: Fernsehjournalismus – Praktischer Journalismus, UVK, 2. überar. Aufl. 2015
- Sabine Streich: Videojournalismus, UVK, 2. Aufl. 2012
- Michael Haller: Das Interview, UVK, 5. Aufl. 2013

**Weitere Wahlpflichtmodule****Modulkürzel:****Zuordnung zum Curriculum:****Studiengang u. -richtung****Studiensemester**Multimedia und Kommunikation -  
Bachelor

1-7

**Inhalt:**

Im Studiengang Multimedia und Kommunikation können weitere Wahlpflichtmodule aus anderen Studiengängen gewählt werden.

Eine Auflistung der verfügbaren Module findet sich im aktuellen Studienplan.