



# Modulhandbuch

---

Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien - Bachelor

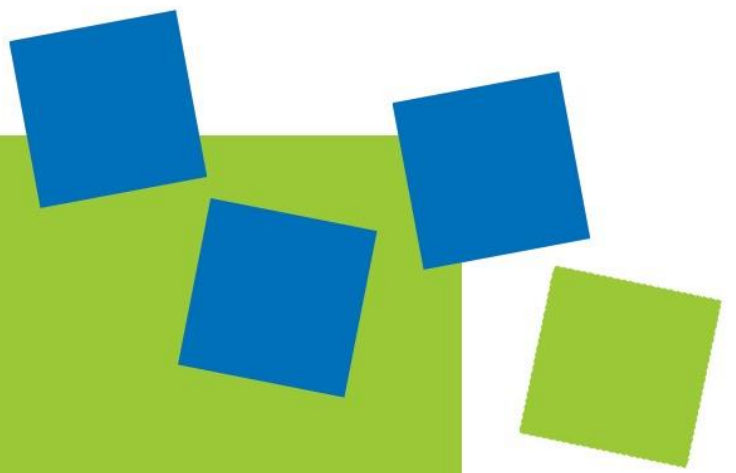
---

SPO VIS/HSAN 20182-1 (2019)

Fakultät Medien

Wintersemester 2023/24

Stand: Oktober 2023



## Inhalt

### 1 Vorstellung Studiengang

Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien .....	4
--	---

### 2 Modulbeschreibungen

#### 2.1 Pflichtmodule (PM)

Grundlagen Design .....	5
Photographie/Bildbearbeitung.....	7
Grundlagen 3D.....	9
Grundlagen Animation .....	11
Medientechnik/Medieninformatik.....	13
Aufnahme Bild/Ton und Schnitt .....	15
Mediendidaktik/E-Learning.....	17
Webdesign/-entwicklung (VHB) .....	19
Programmierung .....	21
Interfacedesign.....	23
Kunst- und Designgeschichte/Designtheorie .....	25
Wissenschaftliches Arbeiten und Visualisierungsmethodik.....	27
Projektmanagement.....	29
Medienrecht/Wirtschaftliche Aspekte .....	31
Projekt Visualisierung und Interaktion 1 .....	33
Projekt Management Review .....	35
Projekt Visualisierung und Interaktion 2 .....	37
Sprache .....	39

#### 2.2 Praktisches Studiensemester (PrS)

Betriebliche Praxis .....	40
Praxisseminar .....	42

#### 2.3 Bachelorarbeit (BAr)

Bachelorarbeit .....	44
Bachelorseminar.....	46

#### 2.4 Wahlpflichtmodule (WPM)

Conceptdrawing (3D Visualisierung) .....	48
--	----

Technische Illustration (3D Interactive) .....	50
Design Thinking (Web/Mobile).....	52
Creative Coding (Gamedesign) .....	54
Motion Design (CGI) .....	56
Photogrammetrie (VR/AR) .....	58
<b>2.5 Spezialisierungsmodule (SPM)</b>	
3D Interactive 1 .....	60
3D Interactive 2 .....	62
3D Visualisierung 1 .....	64
3D Visualisierung 2 .....	66
Compositing.....	68
CGI 2 .....	70
Gamedesign 1 .....	72
Gamedesign 2 .....	74
VR/AR 2.....	76
Web/Mobile 1 .....	78

<b>Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien</b>			
<b>Kurzform:</b>	VIS	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Studiengangleitung:</b>	Prof. Christian Barta		
<b>Studienfachberatung:</b>	Prof. Christian Barta		
<b>ECTS:</b>	210 Punkte		
<b>Regelstudienzeit:</b>	7 Semester		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Immatrikulation im Studiengang VIS		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Der Studiengang Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien bietet eine praxisnahe und wissenschaftliche Ausbildung im Medienbereich.</p> <p>Die Entwicklungen in allen wissenschaftlichen Forschungsbereichen, in der Industrie, Wirtschaft und Gesellschaft werden immer komplexer und damit auch immer schwerer vermittelbar. Die grafische und interaktive Visualisierung bietet hier die Werkzeuge, komplexe Themen und Zusammenhänge einfach und nachvollziehbar zu vermitteln. Diese Kompetenz hat eine wichtige Schlüsselfunktion zwischen den Entwicklern und Wissenschaftlern, aber auch in der allgemeinen Wissensvermittlung.</p> <p>Den Studierenden stehen hochmoderne Labore zum Lernen und für Projekte zur Verfügung. In der Fakultät Medien existiert zudem ein Gerätepool mit mobilem Equipment für externe Produktionen.</p>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Das Studium des Studiengangs „Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien“ gliedert sich in folgende Phasen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagenvermittlung im ersten und zweiten Semester</li> <li>- Spezialisierungsphase im dritten und vierten Semester</li> <li>- Betriebliche Praxis im fünften Semester</li> <li>- Projektphase im sechsten Semester</li> <li>- Bachelorarbeit im siebten Semester</li> </ul> <p>Die folgenden Modul-Gruppen werden angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pflichtmodule (PM), Projekte (PrM)</li> <li>- Wahlpflichtmodule (WPM)</li> <li>- Spezialisierungsmodule (SPM)</li> <li>- Praktisches Studiensemester (PrS)</li> <li>- Bachelorarbeit (BAr)</li> </ul>			
<b>Abschluss / Akademischer Grad:</b>			
Bachelor of Arts, Kurzform: „B.A.“			

Grundlagen Design			
<b>Modulkürzel:</b>	Grundlagen Design	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>1</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmer erhalten einen ersten und fundamentalen Einblick in die Grundbegriffe, Konzepte und Methoden der grafischen Gestaltung. Beginnend bei den Grundlagen der Wahrnehmungslehre und der Gestaltgesetze wird ein Grundverständnis für die Gestaltung 2 dimensionaler Grafiken, insbesondere im Bereich der Informationsvermittlung vermittelt.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Grundlagen der Wahrnehmungslehre</li> <li>• Grundlagenwissen in Typographie, Raster und Layout</li> <li>• Grundlagenwissen der Farbenlehre und – gestaltung</li> <li>• Beherrschung der Grundlagen in der digitalen Grafikbearbeitung</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Konzeptionelles Erfassen einer Gestaltungsaufgabe</li><li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands</li><li>• Entwurf und Umsetzung der Gestaltungsaufgabe mittels 2D Techniken</li><li>• Präsentation und Dokumentation der Arbeit</li><li>• Fähigkeit zur Beurteilung von grafischen Arbeiten, Erkennen und Einordnen von Trends</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Technische Grundlagen im Grafikbereich</li><li>• Wahrnehmungslehre</li><li>• Farb- und Formenlehre</li><li>• Typographie</li><li>• Layout und Raster</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Photographie/Bildbearbeitung			
<b>Modulkürzel:</b>	Photographie/Bildbearbeitung	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>2</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	LB Göttle, Philemon		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmer bekommen einen Einblick in die technischen und gestalterischen Grundlagen der Produktfotografie. Dies umfasst sowohl die Fotografie „on Location“ wie auch die Studiofotografie. Des Weiteren werden die Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung in den gängigen Softwarepaketen vermittelt.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die technischen Grundlagen der Photographie</li> <li>• Grundlagenwissen im Umgang mit dem vorhandenen Licht und der Lichtführung</li> <li>• Grundlagenwissen im Umgang mit künstlichem Licht und der Lichtführung</li> <li>• Grundlagenwissen der Studiofotografie</li> <li>• Beherrschung der Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Konzeptionelles Erfassen einer Fotoproduktionsaufgabe</li><li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands</li><li>• Entwurf und Umsetzung der Fotoproduktion im Studio oder on Location</li><li>• Präsentation und Dokumentation der Arbeit</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Technische Grundlagen der Photographie</li><li>• Bildgestaltung - Umgang mit Perspektive, Tiefe und Bildaufbau</li><li>• Gestaltung mit Licht</li><li>• RAW Entwicklung</li><li>• Bildbearbeitung</li><li>• Digitale Retusche</li><li>• Digitales Compositing</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b> <p>Projektarbeit</p>
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<b>Literatur:</b> <p>Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p>



Grundlagen 3D			
<b>Modulkürzel:</b>	Grundlagen 3D	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>1</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Barta, Christian		
	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	48 h	
	Web-Based-Training:	0 h	
	Selbststudium:	102 h	
	Gesamtaufwand:	150 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmer erhalten einen ersten und fundamentalen Einblick in die 3D Computergrafik, beginnend bei den technischen Hintergründen über die grundlegenden Verfahren der 3D Modellerstellung, Gestaltung der Oberflächen, Beleuchtung und der Wahl der passenden Renderverfahren.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die technischen Grundlagen in der Computergrafik</li> <li>• Überblick über die verschiedenen Anwendungsbereiche in der Computergrafik</li> <li>• Beherrschung grundlegender Modellierverfahren in der 3D Computergrafik</li> <li>• Beherrschung grundlegender Texturierungstechniken in der 3D Computergrafik</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen in Bildgestaltung und Compositing</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zu Konzeption, Entwurf und Umsetzung einfacher Projekte aus dem Bereich 3D Grafik und Compositing</li><li>• Fähigkeit zur Abschätzung des Umsetzungsaufwands</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3D Modellierungstechniken wie z. B.:<ul style="list-style-type: none"><li>- polygonales Modelling</li><li>- Subdivision Modelling</li><li>- Metaballs</li><li>- Spline Modelling</li></ul></li><li>• Grundlagen der Texturierung</li><li>• Grundlagen der Beleuchtung und des Rendering</li><li>• Überblick über Soft- und Hardwarelösungen in den Bereichen 3D Grafik und Compositing</li><li>• Bildgestaltung und Compositing</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Grundlagen Animation			
<b>Modulkürzel:</b>	Grundlagen Animation	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>2</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmer erhalten einen Überblick über die Geschichte der Animation, die verschiedenen Animationstechniken der 2D und 3D Animation sowie gestalterische Prinzipien und Grundlagen der Bewegtbild dramaturgie und des Storytelling. Anhand praktischer Übungen wird die Anwendung in aktueller 3D Software geübt.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen über die verschiedenen Animationstechniken</li> <li>• Wissen über technische Anforderungen im Animationsbereich</li> <li>• Grundlegende Kenntnis Animationsprinzipien</li> <li>• Grundlegende Kenntnis der Bewegtbildgestaltung</li> <li>• Grundlagenwissen Stoffentwicklung, Bewegtbild dramaturgie und Storytelling</li> <li>• Grundlagenwissen in der Keyframeanimation</li> <li>• Grundlagenwissen des Bewegtbildcompositing</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zur Konzeption und Umsetzung von kleineren Animationsprojekten</li><li>• Entwicklung kurzer Szenen und Geschichten</li><li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands von Animationsprojekten</li><li>• Analyse von Animationen</li><li>• Dokumentation und Präsentation</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Animationsprinzipien</li><li>• Animationstechniken in 2D/3D Animation</li><li>• Überblick Animationstechniken und -lösungen</li><li>• Bewegtbildgestaltung und Dramaturgie</li><li>• 3D Animation und Compositing</li><li>• Erstellung von Storyboards und Animatics</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Medientechnik/Medieninformatik			
<b>Modulkürzel:</b>	Medientechnik/Medieninformatik	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>1</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Schäfer, Rainer		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Dr.-Ing. Schäfer, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmer erhalten einen ersten und fundamentalen Einblick in die Grundbegriffe, Konzepte und Methoden der Medieninformatik und der Medientechnik. Es werden die physikalisch und technologisch notwendigen Grundlagen für ein Verständnis der Funktionsweise und die Anwendungsmöglichkeiten digitaler Medien gelegt. Dem engen und wechselseitigen Bezug von Medientechnik und Medieninformatik wird durch die gemeinsame Behandlung dieser Themen in einer Lehrveranstaltung Rechnung getragen.</p>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegendes Verständnis der wichtigsten physikalischen und technologischen Grundlagen der Medientechnik</li> <li>• Grundlagen- und Detailwissen über Hardware, Software, Netzwerke und Computersysteme und deren Anwendung im Multimedia-Bereich</li> <li>• Betrachtung und Diskussion aktueller Entwicklungen bei der Verarbeitung und Verbreitung digitaler Medien</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sicherer Umgang mit Terminologie, Zahlensystemen, Codes, Einheiten und weiteren Grundlagen der Medieninformatik und Medientechnik</li><li>• Anwendung grundlegender Zusammenhänge und Formeln der digitalen Signalverarbeitung</li><li>• Fähigkeit, die Eignung von Architekturen, Computersystemen sowie deren Komponenten für Multimedia-Anwendungen zu beurteilen</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• IT-Begriffswelt, Einheiten und Konventionen</li><li>• Datenrepräsentation, Zahlensysteme und Codes</li><li>• Architektur, Technologie und Komponenten eines Rechners</li><li>• Speichermedien, ihre technischen Grundlagen und Einsatzmöglichkeiten</li><li>• Physikalische Grundlagen von Displays und Bildsensoren, Anwendungsbereiche</li><li>• Medienverarbeitung in lokalen Netzwerken, im Internet und in der Cloud</li><li>• Betriebssysteme und Standardsoftware zur Verarbeitung von Medien</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b> <p>schriftliche Prüfung, 90 Minuten</p>
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<b>Literatur:</b> <p>Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p>

Aufnahme Bild/Ton und Schnitt			
<b>Modulkürzel:</b>	Aufnahme Bild/Ton und Schnitt	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	2	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Leuthner, Michael		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Leuthner, Michael		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Grundlegende technische und praktische Kompetenzen in der Anwendung spezifischer Aufnahme- und Postproduktionstechniken aus den Bereichen Film, Video, und Ton.                      In den Veranstaltungen des Moduls werden grundlegende technische Fähigkeiten vermittelt, die zur Herstellung eines Filmprojektes notwendig sind. Dies beinhaltet Techniken aus den Bereichen Aufnahme, Bildgestaltungs- und Montagetechniken, sowie das Kennenlernen und Arbeiten mit spezifischer Hard- und Software.                      Im größeren Zusammenhang werden methodische Herangehensweisen an die technische und teamorientierte Logistik eines Filmprojektes vermittelt.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische Grundlagen und Bedienung von Bild- und Tonaufnahmegeräten</li> <li>• Bedienung von Videoschnittprogrammen</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zur Konzeption und Umsetzung von kleineren Filmprojekten</li><li>• Entwicklung kurzer Szenen und Geschichten</li><li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands eines Filmprojekts</li><li>• Einsatz kreativer Montagetechniken</li><li>• Dokumentation und Präsentation</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktuelle Video- und Audiotechnik</li><li>• Digitale Videoformate</li><li>• Grundlagen digitaler Videoschnitt</li><li>• Farb- und Belichtungskorrektur</li><li>• praktische Übungen</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b> <p>Projektarbeit</p>
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<b>Literatur:</b> <p>Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p>



Mediendidaktik/E-Learning			
<b>Modulkürzel:</b>	Mediendidaktik/E-Learning	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. –richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>2</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr. Gerner, Verena		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Dr. Gerner, Verena		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung im Live-Online-Format		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Wissensvermittlung in Form von E-Learning ist ein fester Bestandteil in der digitalen Gesellschaft und Arbeitswelt. Für Medienstudierende stellt die Entwicklung von E-Learning-Content zudem ein relevantes berufliches Tätigkeitsfeld dar. In diesem Modul erwerben die Studierenden grundlegende Kompetenzen darüber, wie komplexe Sachverhalte spannend aufbereitet und mediengestützt vermittelt werden können. In Kleingruppen wenden die Studierenden die theoretischen Kenntnisse auf ein praktisches Übungsprojekt an.</p>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden kennen Anwendungsfälle und Rahmenbedingungen für den Einsatz von E-Learning in Unternehmen. Sie kennen die relevanten Arbeitsschritte bei der Planung eines E-Learnings – von der Analyse bis zur Evaluation. Sie wissen, welche didaktischen Prinzipien bei dieser Form der Wissensvermittlung bedeutsam sind, wie verschiedene mediale Präsentationsformen sinnvoll eingesetzt und wie Lerner zielgerichtet aktiviert werden können. Die Studierenden kennen eine Auswahl an Werkzeugen, die für die technische Umsetzung benötigt werden und können Einzelbausteine in einem Autorentool zusammenfügen. Sie kennen Beurteilungskriterien für E-Learnings und geben sich kollegiales, konstruktives Feedback.</p>			

<b>Handlungskompetenzen</b> Die Studierenden können ein interaktives, multimediales Lernmodul konzipieren und mit Hilfe eines Autorenwerkzeugs umsetzen.
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick über digitale Lernformate, asynchron vs. synchron</li><li>• Einsatzgebiete, Chancen und Grenzen von E-Learning-Schulungen in Unternehmen</li><li>• Beispielhafte Umsetzungen aus dem Kontext der betrieblichen Weiterbildung</li><li>• Planung mediengestützter Lernangebote mit dem ADDIE-Modell</li><li>• Zielgruppenanalyse und Lernzielformulierung</li><li>• Vermittlung von Wissen unter Berücksichtigung der Prinzipien multimedialen Lernens</li><li>• Einsatz und Konstruktion von (geschlossenen) Lernaufgaben</li><li>• Motivierende Kommunikation und konstruktive Rückmeldungen</li><li>• Technische Grundlagen und Werkzeuge für die Umsetzung der Medien</li><li>• Integration der Bausteine mit Hilfe eines Autorentools</li><li>• Implementierung und Testphase auf der Lernplattform Moodle</li><li>• Evaluation und Feedback</li><li>• Ausblick: E-Learning als Arbeitsmarkt, weiterführende Qualifizierungsmöglichkeiten</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Kerres, M. (2018). Mediendidaktik. Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote (5. Aufl.). Berlin: de Gruyter</li><li>• Weitere, aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</li></ul>

<b>Webdesign/-entwicklung (VHB)</b>			
<b>Modulkürzel:</b>	Webdesign/-entwicklung	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>2</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr. Thomas Waas (VHB) Alexander Nacke (VHB)		
<b>Dozent*in:</b>			
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	Web-Based-Training:		48 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>VHB-Kurs: „Internetkompetenz: Webdesign 1“</b></p> <p>Ohne Vorkenntnisse erlernen die Kursteilnehmer selbständig eine einfache Internetseite zu erstellen und dabei bereits Grundregeln der Barrierefreiheit zu beachten. Die effektive Erstellung von Internet erfordert die Einhaltung einer sinnvollen Reihenfolge der Arbeitsschritte. Zudem üben die Kursteilnehmer auch das Arbeitsergebnis zu kontrollieren und bei Bedarf zu korrigieren. Ein Lernziel besteht darin, grundsätzlich notwendige HTML5 Elemente und deren Attribute den Kursteilnehmern als "Vokabular" für die Erstellung von Internetseiten zu vermitteln.</p> <p><b>VHB-Kurs: „Internetkompetenz: Webdesign 2“</b></p> <p>Das Lernziel dieses Kurses besteht darin, den Kursteilnehmer mit fortgeschrittenen Webdesign-Techniken vertraut zu machen. Moderne Internetseiten setzen i.d.R. optimierte Webgrafiken sowie die Techniken HTML, CSS und JavaScript ein. Alle notwendigen Schritte der Bildbearbeitung und Optimierung für das Web werden Ihnen mittels professioneller Werkzeuge vermittelt.</p>			

Sie erlernen das Erstellen von Internetseiten mit semantischem HTML5, deren Struktur von verschiedenen Klienten (z.B. Suchmaschinen, Software für Sehbehinderte, SmartPhones, Tablets, Webbrowsern) „verstanden“ und interpretiert werden kann.

Fortgeschrittene CSS3 Formatierungsmöglichkeiten und verschiedene Techniken der Seiten-Layoutgestaltung werden als wichtige Disziplin des Webdesigns vermittelt.

Ohne besondere Vorkenntnisse lernen Sie die Möglichkeiten kennen, ihre HTML5 Internetseite mit der Programmiersprache JavaScript zu erweitern.

#### Inhalt:

### VHB-Kurs: „Internetkompetenz: Webdesign 1“

- Einfaches Webdesign
- Phasen der Seitenerstellung
- HTML5 Seitenbeschreibung
- CSS3 Formatierung
- Werkzeuge und Baukästen
- Mobile First Design
- Website veröffentlichen

### VHB-Kurs: „Internetkompetenz: Webdesign 2“

- Bildbearbeitung für das Web
- User Experience Design
- Barrierefreies Design
- Semantisches HTML5
- CSS3 Layoutgestaltung
- JavaScript Grundlagen
- Projektmanagement
- 

#### Studien- / Prüfungsleistungen:

schrLN60 + schrLN60

#### Vergabe von Leistungspunkten:

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

#### Literatur:

Programmierung			
<b>Modulkürzel:</b>	Programmierung	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>1</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Grundlegende Programmierkenntnisse sind bei der Entwicklung von interaktiven Visualisierungen eine unabdingbare Voraussetzung, unabhängig davon, ob Anwendungen selbst realisiert oder Programmierarbeiten beauftragt werden. Diese Lehrveranstaltung vermittelt einen methodischen und an der Praxis orientierten ersten Einstieg in die Programmierung.</p> <p>Auf den Stoff abgestimmte und anschauliche Übungen vermitteln die Grundlagen der Programmierung und stellen Konzepte der objektorientierten Programmierung vor.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegendes Verständnis der Konzepte moderner, besonders der objektorientierten Programmierung</li> <li>• Einblick in die besonderen Anforderungen der Softwareentwicklung im Medienbereich (Spieleentwicklung)</li> <li>• Verwendung der geeigneten Sprachelemente zur Lösung von Problemstellungen</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zur Programmierung kleinerer Anwendungen mit C# und Unity</li><li>• Sicherer Umgang mit den wichtigen Klassen und Objekten von C# und Unity</li><li>• Verwendung einer modernen Softwareentwicklungsumgebung</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick der verschiedenen Programmiersprachen und der Einsatzgebiete</li><li>• Aufgaben und Bestandteile einer Programmierumgebung (IDE)</li><li>• Grundlegende Elemente einer höheren Programmiersprache (Objekte, Klassen, Datenfelder, Methoden usw.)</li><li>• Datentypen und Variablen</li><li>• Kontroll- und Datenstrukturen</li><li>• Erstellung von grafischen Programmen mit Unity und C#</li><li>• Anwendung von erlernten Programmiergrundlagen im Kontext der Spieleentwicklung</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 90 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Interfacedesign			
<b>Modulkürzel:</b>	Interfacedesign	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>1</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Stadler, Sebastian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Dr.-Ing. Stadler, Sebastian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	48 h	
	Web-Based-Training:	0 h	
	Selbststudium:	102 h	
	Gesamtaufwand:	150 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmenden erhalten einen ersten grundlegenden Einblick in die Grundbegriffe, Konzepte und Methoden des User Interfacedesigns (UI) mit Fokus auf Webanwendungen und mobilen Anwendungen. Anhand von Designmethoden und Konventionen sind die Teilnehmenden in der Lage, eigenständig UI Konzepte zu entwickeln, evaluieren, analysieren und zu bewerten. Des Weiteren werden die Themenfelder User Experience und Usability behandelt.</p>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Begrifflichkeiten „Interfacedesign“, „User Experience“ und „Usability“ definieren und voneinander abgrenzen</li> <li>• die Phasen des UI Design Prozesses und inbegriffene Designmethoden benennen, erklären und anwenden. Die beinhaltet folgende Aspekte:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ User Research</li> <li>○ Stakeholder Research</li> <li>○ Ideation und Design</li> <li>○ Lo-Fi Prototyping</li> <li>○ Informationsarchitektur</li> <li>○ Styleguide</li> <li>○ Hi-Fi Prototyping</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Evaluationsmethoden</li> <li>• Design Konventionen in Bezug auf Usability und User Experience benennen, beschreiben und aktiv anwenden</li> <li>• selbständig und in Teams UI Konzepte anhand des Durchlaufs des UI Design Prozesses gestalten</li> </ul>
<p><b>Handlungskompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Interfacedesign-Aufgabe konzeptionell erfassen</li> <li>• den Umsetzungsaufwand für UI Projekte erfassen</li> <li>• eine Gestaltungsaufgabe im Bereich des UI umsetzen</li> <li>• eine Gestaltungsaufgabe im Bereich des UI präsentieren und dokumentieren</li> <li>• UI Konzepte analysieren, evaluieren und bewerten</li> </ul>
<p><b>Sozialkompetenzen</b></p> <p>Die Studierenden erwerben Kommunikationsfähigkeiten in der genannten Domäne und sind in der Lage, in Gruppen Problemlösungen zu erarbeiten. Zudem können Sie sich zielführend artikulieren, sowie Falllösungen schriftlich gut strukturiert verfassen.</p>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriffsdefinitionen und Überblick über UI, UX und Usability</li> <li>• Überblick über die Geschichte des User Interfacedesigns</li> <li>• User Interface Design Prozess</li> <li>• User Research Methoden</li> <li>• Stakeholder Research Methoden</li> <li>• Scribbles / Wireframes / Low-Fidelity Prototypes</li> <li>• Design Principles / Usability Principles / Universal Methods of Design</li> <li>• Prinzipien von Informationsarchitekturen</li> <li>• High-Fidelity Prototypes</li> <li>• Evaluationsmethoden</li> <li>• Bewertung von UI Konzepten</li> </ul>
<p><b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b></p> <p>Projektarbeit</p>
<p><b>Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p>



Kunst- und Designgeschichte/Designtheorie			
<b>Modulkürzel:</b>	Kunst- und Designgeschichte/Designtheorie	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>2</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr. Bischoff, Teresa		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Dr. Bischoff, Teresa LB Frenzl, Silke		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <p>Die Studierenden sind nach erfolgreicher Teilnahme in der Lage, Strömungen und Entwicklungen des zeitgenössischen Designs sowie der Kunst zu erkennen. Sie verfügen über Kenntnisse grundlegender ästhetischer Konzepte und deren Umsetzungen und verstehen die Funktionsweisen von Design und Kunst in sozialen, ökonomischen und medialen Kontexten. Die Studierenden kennen die historischen Grundlagen für zeitgenössische Design- und Kunstproduktion und können diese Kenntnisse für das eigene kreative Potenzial nutzbar machen und dadurch die Qualität ihrer Arbeiten steigern.</p> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <p>Die Studierenden haben sich einen geschichtlichen Überblick zu Themenschwerpunkten, Theorien, Stilen Ausdrucksweisen, Begriffen und Methoden der medialen Gestaltung erarbeitet. Sie sind in der Lage diese Gestaltung selbständig zu interpretieren und sie verschiedenen historischen und kulturellen Kontexten zuzuordnen.</p>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick in der Design-, Architektur-, Kunst- und Mediengeschichte</li><li>• Kenntnisse medialer Bildwelten und Phänomene der Alltagsästhetik</li><li>• Kritische Betrachtung medial beeinflusster Wahrnehmungsweisen und Ausdrucksformen</li><li>• Formen der medialen Rhetorik</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Portfolioprüfung (schrLN60 und PA)
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Wissenschaftliches Arbeiten und Visualisierungsmethodik			
Modulkürzel:	Wissenschaftliches Arbeiten und Vis...	SPO-Nr.:	VIS/HSAN-20182-1
Zuordnung zum Curriculum:	Studiengang u. -richtung:	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	Studiensemester:	1	
	Modulart:	Pflichtmodul (PM)	
Modulverantwortliche*r:	Prof. Kraemer, Verena		
Dozent*in:	Prof. Kraemer, Verena		
Sprache:	Deutsch		
Leistungspunkte / SWS:	5 ECTS / 4 SWS		
Arbeitsaufwand:	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
Moduldauer:	1 Semester		
Häufigkeit:	nur Wintersemester		
Lehrformen des Moduls:	seminaristischer Unterricht		
Teilnahmevoraussetzung:	Keine		
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
Verwendbarkeit:	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <p>Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die Anforderungen an wissenschaftliche Arbeiten. Sie kennen verschiedene Literaturformen, können Lese- und Exzerptionstechniken anwenden und Literatur gemäß der APA-Zitationsweise zitieren. Die Studierenden wissen, wie schriftliche Arbeiten aufgebaut werden und wissen um die Bedeutung von Visualisierung von Informationen. Sie kennen verschiedene Grundformate der Informationsvisualisierung (Diagramme, Karten, schematische Zeichnungen) und deren Einsatzmöglichkeiten. Sie können anhand von Kriterien beurteilen, welche Visualisierungen sinnvoll und erfolgreich umgesetzt sind. Sie kennen einige zentrale Herangehensweisen der erfolgreichen Informationsvisualisierung, etwa in der inhaltlichen Vorbereitung einer Visualisierung, im Umgang mit Farbe oder beim Einsatz von Annotationen.</p> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, eine schriftliche Arbeit in verständlicher Form und nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen. Ergänzend zur schriftlichen Argumentation können sie visuelle Darstellungsformen wie Diagramme oder Infografiken gezielt entwickeln und einsetzen, um komplexe Sachverhalte zu erklären und zu vermitteln.</p>			

<b>Sozialkompetenz:</b>  Die Studierenden trainieren ihr schriftliches und visuelles Ausdrucksvermögen und damit ihre Kommunikationsfähigkeit gegenüber anderen Menschen.
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Anforderungen an wissenschaftliches Arbeiten</li><li>• Themenfindung und –eingrenzung</li><li>• Techniken der Literaturrecherche</li><li>• Lesen und Exzerpieren</li><li>• Aufbau und Gliederung einer wissenschaftlichen Arbeit</li><li>• Richtig zitieren nach APA</li><li>• Wissenschaftliches Schreiben und Wissenschaftssprache</li><li>• Komplexe Sachverhalte zielgruppengerecht aufbereiten</li><li>• Passende visuelle Darstellungsformen entwickeln</li><li>• Informationen und Datensätze visualisieren</li><li>• Grafiken und Diagramme umsetzen und sinnvoll einsetzen</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 90 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Grundlagen- und Orientierungsprüfung Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manschwetus, U. (2016). Ratgeber wissenschaftliches Arbeiten. Lüneburg: Thurm Verlag.</li><li>• Theisen, M.R. (2017). Wissenschaftliches Arbeiten. München: Franz Vahlen Verlag.</li><li>• Dahinden, U., Sturzenegger, S. &amp; Neuroni, A. C. (2014). Wissenschaftliches Arbeiten in der Kommunikationswissenschaft. Bern: Haupt.</li><li>• Tebbe, L.; Happel, R. (2018). Informationsgrafik. Ein System für Designer zur inhaltlichen, konzeptionellen und gestalterischen Erarbeitung von Informationsgrafiken. Münster: CCI.</li><li>• Rendgen, S. (2012). Information Graphics. Köln: Taschen Verlag.</li></ul>

Projektmanagement			
<b>Modulkürzel:</b>	Projektmanagement	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	3-7	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent*in:</b>	LB Wolff, Rainer		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrektes Einordnen der Bedeutung von Projektmanagement für IT-Projekte</li> <li>• Kenntnis über die Techniken und Methoden des Projektmanagements, insbesondere agile Verfahren</li> <li>• Kenntnis der wesentlichen Projektrollen sowie deren Aufgaben und Verantwortungsbereiche</li> <li>• Abgrenzung zwischen klassischem und agilem Projektmanagement</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Projektmanagementsoftware</li> <li>• Erstellen von Planungsunterlagen (GANTT-Diagramme, Netzplantechnik)</li> <li>• Projektmanagementkompetenz inkl. Selbstorganisation eines Projektteams und Evaluation</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leiten von Projekten</li> <li>• Umgang miteinander im Team</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in das Projektmanagement</li><li>• Vorgehensmodelle der Softwareentwicklung</li><li>• Projektlebenszyklus sowie relevante Projektmanagementaktivitäten</li><li>• Methoden des Projektmanagements</li><li>• Klassisches und agiles Projektmanagement</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Schriftliche Prüfung 90 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Medienrecht/Wirtschaftliche Aspekte			
<b>Modulkürzel:</b>	Medienrecht/Wirtschaftl. Aspekte	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	2-6	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	LB Härtlein, Brian		
	LB Lapidus, Artur		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fach- und Methodenkompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick und Detailkenntnisse bezüglich grundlegend bedeutsamer Teilgebiete der BWL</li> <li>• Befähigung zur problemlösungsorientierten Umsetzung der erlernten Inhalte in allen Teilgebieten der BWL</li> <li>• Verständnis und Anwendbarkeit der erlernten Theorie in Aufgabenstellungen der Praxis</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der einschlägigen Rechtsgrundlagen des Medienbereichs</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zum Agieren in der Praxis auf Basis eines betriebswirtschaftlichen Verständnisses</li> <li>• Berücksichtigung der rechtlichen Rahmenbedingungen bei der Durchführung von Projekten</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Betriebswirtschaftliche Grundbegriffe und Grundtatbestände</li><li>• Rechtsformenwahl und Unternehmensverfassung</li><li>• Planen, Entscheiden, Kontrollieren</li><li>• Organisationsentscheidungen</li><li>• Grundlagen und Aufbau der Geschäftsbuchhaltung sowie der Betriebsbuchhaltung</li><li>• Einführung in Urheberrecht, allgemeines Persönlichkeitsrecht, Presse-, Rundfunk- und Telemedienrecht</li><li>• Marken- und Domainrecht, Datenschutzrecht</li><li>• Internet-/Onlinerecht, File-Sharing</li><li>• Erstellung und Nutzung von Multimediaprodukten mit eigenen und fremden Elementen</li><li>• Schutz der Multimediaprodukte (Copyright)</li><li>• Vertragsgestaltung und Haftung</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
schriftliche Prüfung, 90 Minuten
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.



Projekt Visualisierung und Interaktion 1			
<b>Modulkürzel:</b>	ProjektVis/Int. 1	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	6	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Barta, Christian Prof. Kraemer, Verena Prof. Machill, Florian Prof. Dr.-Ing. Stadler, Sebastian Prof. Stamm, Sebastian Prof. Leuthner, Michael		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	15 ECTS / 12 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		402 h
	Gesamtaufwand:		450 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <p>Erfassen und Wahrnehmen von Projektaufgaben, Konzeption von Entwicklungs- und Forschungsprojekten im Team oder alleine.</p> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden in Forschungs- und Entwicklungsprojekten mitzuarbeiten, hierin definierte Teilaufgaben zu übernehmen und umzusetzen und dabei ihre spezifischen Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <p>Team- und Kommunikationsfähigkeit</p>			

<b>Inhalt:</b>
<p>Durchführung eines Forschungs- und Entwicklungsprojektes (FuE-Projekt) aus dem Bereich des Studiengebiets als Einzel- oder Gruppenarbeit.</p> <p>Das Projektthema kann vom Studierenden selber, zum Beispiel auch in Kooperation mit einer Firma oder einer Forschungseinrichtung, eingebracht werden oder aus dem Kreis der Lehrenden vorgeschlagen werden.</p> <p>Die Projekte müssen vor Beginn mit der betreuenden Professorin oder dem betreuenden Professor mit Angaben zu Inhalt, Beginn, Umfang und Leistungsnachweis abgesprochen werden.</p>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit und Präsentation
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Projekt Management Review			
<b>Modulkürzel:</b>	ProjManagement Review	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	6	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <p>Anwendung der im Modul Projektmanagement erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten auf das Modul Projekt Visualisierung und Interaktion 1.</p>			
<p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, ihr praktisches Projekt mit den Methoden des Projektmanagements zu steuern und zu leiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur zeitlichen Planung eines komplexen Projektes</li> <li>• Fähigkeit zur praktischen Anwendung von Projektmanagement-Methoden</li> <li>• Fähigkeit zur Präsentation und Verteidigung vor Publikum</li> </ul>			

<b>Sozialkompetenz:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zur Leitung von Projekten</li><li>• Kommunikations- und Konfliktfähigkeit</li><li>• Teamfähigkeit sowie Beurteilung der Teamarbeit</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsentieren und Referieren</li><li>• Teambuilding</li><li>• Zeitmanagement</li></ul> <p>Die Studierenden berichten in festgelegten Abständen über den Fortschritt ihrer jeweiligen Projekte.</p>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Projekt Visualisierung und Interaktion 2			
<b>Modulkürzel:</b>	ProjektVis./Int. 2	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. –richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>7</b>	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Barta, Christian Prof. Kraemer, Verena Prof. Machill, Florian Prof. Dr.-Ing. Stadler, Sebastian Prof. Stamm, Sebastian Prof. Leuthner, Michael		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	15 ECTS / 12 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		402 h
	Gesamtaufwand:		450 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <p>Erfassen und Wahrnehmen von Projektaufgaben, Konzeption von Entwicklungs- und Forschungsprojekten im Team oder alleine.</p> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden in Forschungs- und Entwicklungsprojekten mitzuarbeiten, hierin definierte Teilaufgaben zu übernehmen und umzusetzen und dabei ihre spezifischen Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen.</p>			

<b>Inhalt:</b>
Durchführung eines Forschungs- und Entwicklungsprojekts (FuE-Projekt) aus dem Bereich des Studiengebiets als praktischer Teil der Bachelorarbeit.  Das Thema und der Inhalt müssen vor Beginn mit der betreuenden Professorin oder dem betreuenden Professor mit Angaben zu Inhalt, Beginn, Umfang und Leistungsnachweis abgesprochen werden.
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit und Präsentation
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Sprache			
<b>Modulkürzel:</b>		<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN 20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	1-7	
	<b>Modulart:</b>	Pflichtmodul (PM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	kursabhängig		
<b>Dozent*in:</b>	kursabhängig		
<b>Sprache:</b>	kursabhängig		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	kursabhängig		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Im Studiengang VIS muss ein Sprachkurs im Umfang von 5 ECTS-Punkten belegt werden.                      Das aktuelle Angebot finden Sie in Primuss, nähere Informationen zu den Kursen erhalten Sie im Sprachenzentrum.</p>			
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>			
<p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>			

Betriebliche Praxis			
<b>Modulkürzel:</b>	Betriebliche Praxis	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
	<b>Modulart:</b>	Praktisches Studiensemester (PrS)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	25 ECTS / 0 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		750 h
	Gesamtaufwand:		750 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Praktikum		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in das praktische Studiensemester setzt die erfolgreiche Ableistung von 100 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Das Ziel des Betriebspraktikums ist, durch Tätigkeiten in einschlägigen Betrieben das in der Spezialisierung gewählte Berufsfeld kennen zu lernen und das bereits Erlernte in Projekten zu vertiefen und zu erweitern.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bedeutung von Teamarbeit kennen lernen.</li> <li>• Softskills anwenden und erweitern.</li> <li>• Visualisierungs- und Softwareprojekte unter praktischen Randbedingungen kennen lernen und die gewonnenen Erfahrungen im Rahmen eines Kolloquiums darstellen.</li> </ul>			



<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mindestens 20-wöchige Tätigkeit in einem einschlägigen Praktikumsunternehmen, wobei die Mitarbeit in einem größeren Projekt oder auch die selbständige Bearbeitung eines kleinen Projekts angestrebt werden soll.</li><li>• Anfertigung eines (nach Möglichkeit projektbezogenen) Praxisberichts unter Beachtung der Grundsätze wissenschaftlichen Arbeitens mit abschließender Präsentation vor den Mitpraktikanten.</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

Praxisseminar			
<b>Modulkürzel:</b>	Praxisseminar	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	5	
	<b>Modulart:</b>	Praktisches Studiensemester (PrS)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 0 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		24 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		126 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Präsentation		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in das praktische Studiensemester setzt die erfolgreiche Ableistung von 100 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitung der betrieblichen Praxisprojekte zur sachkundigen und selbstständigen Reflexion der gewonnenen Erfahrungen mit dem Ziel, Entscheidungen unter Berücksichtigung gestalterischer, technischer und wirtschaftlicher Gesichtspunkte treffen zu können.</li> <li>• Fähigkeit zum sicheren Auftreten und zur kompetenten Präsentation.</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Auf Basis von Präsentationen erfolgt ein Erfahrungsaustausch der Erkenntnisse der Studierenden über ihre Tätigkeiten im Rahmen der betrieblichen Praxis. Die Vertiefung und Sicherung dieser Erkenntnisse findet durch Fragestellung und Diskussion statt.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Präsentation
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

Bachelorarbeit			
<b>Modulkürzel:</b>	Bachelorarbeit	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
	<b>Modulart:</b>	Bachelorarbeit (BAr)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	alle Professor*innen VIS		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	12 ECTS / 0 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		360 h
	Gesamtaufwand:		360 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Bachelorarbeit		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Die Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit setzt voraus, dass mindestens 160 ECTS-Punkte erbracht wurden.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bearbeitung einer komplexen, ggf. praxisbezogenen Themenstellung, bevorzugt aus den Spezialisierungsbereichen, unter Anwendung des im Studium erworbenen Fach- und Methodenwissens und der Techniken wissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit, eine umfangreichere Aufgabenstellung selbständig unter Anwendung der im Studium erworbenen fachlichen und methodischen Kompetenzen zu bearbeiten</li> </ul>			
<b>Inhalt:</b>			
<p>Das Thema der Bachelor-Arbeit wird individuell und in Absprache mit dem Betreuer aus dem vielfältigen Themenbereich " Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien " gewählt. Es kann sich auch um eine eher wissenschaftliche Aufgabenstellung mit dem Ziel einer umfangreicheren schriftlichen Arbeit handeln oder aber um die Realisierung eines anspruchsvollen Werkes (z.B. einer Visualisierungsproduktion, eines Spieles oder eines Webauftritts etc.). Inhalt des Moduls ist die schriftlich-wissenschaftliche Ausarbeitung des Themenbereichs der Arbeit, diese hat den entsprechenden wissenschaftlichen Standards zu genügen. Die Realisierung des praktischen Anteils findet im Modul Projekt Visualisierung und Interaktion 2 statt.</p>			

<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Bachelorarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literaturempfehlungen erfolgen durch den jeweiligen Betreuer.

Bachelorseminar			
<b>Modulkürzel:</b>	BachelorseminarVIS	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	7	
	<b>Modulart:</b>	Bachelorarbeit (BAr)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	alle Professor*innen VIS		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	3 ECTS / 0 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		0 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		90 h
	Gesamtaufwand:		90 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	Winter- und Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	Seminar		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Die Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit setzt voraus, dass mindestens 160 ECTS-Punkte erbracht wurden.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fach- und Methodenkompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Fähigkeit, die Erkenntnisse und Ergebnisse der eigenen Bachelorarbeit durch eine Präsentation zu vermitteln und zu diskutieren.</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation von Lösungswegen und Ergebnissen</li> </ul>			
<b>Sozialkompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden präsentieren ihre Arbeit und sind in der Lage, die Inhalte ihrer Aufgabenstellung verständlich darzulegen und argumentativ zu vertreten.</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<p>Die Teilnahme am Bachelorseminar ist für Studierende, die ihre Abschlussarbeit angemeldet haben, verbindlich. Jeder Teilnehmer liefert zu diesem Seminar eine Ergebnispräsentation (ca. 15 min) mit Möglichkeit zu Fragen und Diskussion.</p> <p>Die Präsentationen werden im Rahmen des Seminars dokumentiert und gesammelt.</p> <p>Ist in begründeten Ausnahmefällen, z.B. aufgrund von sehr hohem Anreiseaufwand, keine Teilnahme an der Veranstaltung möglich, ist eine Teilnahme per Web-/Videokonferenz auf schriftlichen Antrag ebenfalls möglich.</p>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Präsentation
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literaturempfehlungen erfolgen durch den jeweiligen Betreuer.

Conceptdrawing (3D Visualisierung)			
<b>Modulkürzel:</b>	Conceptdrawing	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	1-7	
	<b>Modulart:</b>	Wahlpflichtmodul (WPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Stamm, Sebastian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Stamm, Sebastian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die zeichnerische Auseinandersetzung mit Inhalten gehört zum festen Repertoire digitaler Gestalter*innen, sie fördert die Kreativität, trägt zur Kommunikation bei und ermöglicht es, innovative Lösungen zu finden und neue Ideen zu erkunden.</p> <p>Das Concept Drawing fördert eine Vielzahl von gestalterischen Grundfertigkeiten und ermöglicht es Gestalter*innen, Ideen für Filme, Videospiele, Animationen und andere kreative Projekte visuell darzustellen, bevor sie in die Produktion gehen. Im Fokus steht die Gestaltung von Charakteren, Welten und Produkten, durch die gezielte Entwicklung und Erforschung von Ästhetik, Stil und Funktionalität.</p> <p>Ziel des Kurses ist die Konzeption und Erarbeitung eines visuellen Pitches Documents für ein frei wählbares Medienprojekt.</p> <p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau eines eigenen, grafischen Repertoires</li> <li>• Verständnis grafischer und zeichnerischer Grundprinzipien</li> </ul>			



- Kenntnis von aktuellen Tools und Workflows
- Überblick über Bereiche und inhaltlichen Möglichkeiten der Concept Art
- Zeichnung als Kulturtechnik und Kommunikationsmittel

**Handlungskompetenz:**

- Konzeption und Umsetzung eines Concept Art Pitches
- Erstellen von Zeichnungen für vielfältige visuelle Bereiche und Projekte
- Grundlegende Handwerkliche und gestalterische Fähigkeit zum Erstellen konsistenter grafischer Inhalte

**Soziale Kompetenzen:**

- Visuelles Testing und iterative Gestaltung
- Kommunikationsfähigkeit im Designprozess

**Inhalt:**

- Zeichnerische und gestalterische Grundlagen
- Story Boards, Game Story Boards und sequentielle Erzählung
- Story Development und Kreativtechniken
- Environment, Object- und Characterdesign
- Zeichnen als Visualisierungs- und Kommunikationstool
- Anatomie, Ausdruck und Formensprache
- Sketching und Concept Drawing
- Beleuchtung, visuelle Hierarchie und Dramaturgie
- Materialkunde, Brushes und Texturen

**Studien- / Prüfungsleistungen:**

Projektarbeit

**Vergabe von Leistungspunkten:**

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.

**Literatur:**

Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben und im zugehörigen Moodlekurs und auf dem Modul Miroboard kommuniziert.

Technische Illustration (3D Interactive)			
<b>Modulkürzel:</b>	Technische Illustration	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	1-7	
	<b>Modulart:</b>	Wahlpflichtmodul (WPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	LB Vestner, Michael		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick und grundlegende Erfordernisse der Technischen Illustration</li> <li>• Grundlagen der Perspektive und der technischen Darstellungsmöglichkeiten</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen von Scribbles und digitalen Entwürfen</li> <li>• Wahl der richtigen Perspektive zur Produkt- und Prozessabbildung</li> <li>• Erstellen von kundenspezifischen Vektor-Illustrationen</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<p>Das Modul vermittelt einen grundlegenden Überblick über verschiedene Teilbereiche der technischen Illustration, von der Skizze bis zur Erstellung von komplexen technischen Abbildungen. Behandelt werden in der Vorlesung:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick über verschiedene Illustrations-Stile</li><li>• Anwendung von Perspektive</li><li>• Erstellung von Scribbles und Vorzeichnungen</li><li>• Isometrie in der technischen Darstellung</li><li>• Nutzen von Vorlagen zur technischen Darstellung</li><li>• Tipps und Tricks zur Detaildarstellung</li><li>• Umsetzung technischer und kundenspezifischer Vorgaben</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Design Thinking (Web/Mobile)			
<b>Modulkürzel:</b>	Design Thinking	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	2-7	
	<b>Modulart:</b>	Wahlpflichtmodul (WPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Stadler, Sebastian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Dr.-Ing. Stadler, Sebastian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:	48 h	
	Web-Based-Training:	0 h	
	Selbststudium:	102 h	
	Gesamtaufwand:	150 h	
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien, Bachelor Multimedia und Kommunikation		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele:</b></p> <p>Design Thinking beschreibt einen Ansatz, um komplexe und oftmals unklar definierte Probleme in innovative Ideen zu überführen. Ziel ist es hierbei, den Menschen in den Mittelpunkt des Unterfangens zu stellen (Human-Centred Design) sowie die Aspekte der Machbarkeit (feasibility), Wirtschaftlichkeit (viability) und Nutzen (desireability) sicherzustellen. Über die grundlegende Einführung in die Thematik von Design Thinking hinaus wird den Teilnehmenden dieses Wahlpflichtmoduls die Möglichkeit gegeben, Design Thinking Techniken durch direkte Anwendung zu erlernen. Neben der Erlangung von Fachkompetenzen, welche Studierende bei der Bearbeitung von zukünftigen Projekten unterstützen, bietet das vermittelte Wissen des Wahlpflichtmoduls die Möglichkeit, sich in den Bereichen Kreativität, Selbstorganisation, Führung, Teamfähigkeit und Selbstverantwortung weiterzubilden.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <p>Die Studierenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Design Thinking Mikro- und Makroprozess erklären und voneinander abgrenzen</li> <li>• Grundlagenwissen zu Design Thinking Methoden wiedergeben und einordnen</li> <li>• die Verwendung des Design Thinking Ansatzes anhand Fallbeispielen benennen und bewerten</li> <li>• Innovations- und Transformationskompetenzen erlangen</li> </ul>			

<p><b>Handlungskompetenzen:</b></p> <p>Die Studierenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexe Problemräume verstehen</li> <li>• innovative Lösungsideen entwickeln</li> <li>• den Ansatz des Design Thinkings aktiv anwenden</li> <li>• den Design Thinking Mikro- und Makroprozesses anwenden</li> <li>• Designmethoden anwenden</li> <li>• sich kreativ entfalten</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenzen:</b></p> <p>Die Studierenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexe Aufgaben in Teamarbeit arbeitsteilig bewältigen</li> <li>• Beiträge in Gruppenarbeit eigenverantwortlich bearbeiten</li> <li>• Kompetenzen der Teamfähigkeit, Konfliktfähigkeit und arbeitsteiliges Problemlösen erwerben und ausbauen</li> <li>• Ansätze von Führungsfähigkeiten und Verantwortungsübernahme erwerben und ausbauen</li> <li>• Kompetenzen in Kommunikation und Storytelling erwerben und ausbauen</li> </ul> <p>Projektresultate präsentieren</p>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design Thinking Grundlagen</li> <li>• Der Design Thinking Mikroprozess und Makroprozess</li> <li>• Der Problemraum und Lösungsraum des Design Thinking Prozesses</li> <li>• Methoden zur Identifikation von Problemen</li> <li>• Methoden zur Generierung von Ideen</li> <li>• Methoden für das Prototyping und Testing</li> <li>• Anfertigung eines (digitalen) Prototyps sowie Validierung</li> </ul>
<p><b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b></p> <p>Projektarbeit</p> <p>Um Design Thinking nicht nur theoretisch zu verstehen, sondern dessen Anwendung erfahrbar zu machen, wird ein praxisorientiertes Projekt durchlaufen, in welchem Studierende dazu angehalten sind, die zuvor vermittelten Grundlagen und Methoden praktisch anzuwenden. Hierbei steht neben der Anwendung von Design Thinking ebenfalls die Selbstorganisation des Projektes durch die Studierenden im Vordergrund.</p>
<p><b>Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p>

Creative Coding (Gamedesign)			
<b>Modulkürzel:</b>	Creative Coding	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN 20182-2
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	2-7	
	<b>Modulart:</b>	Wahlpflichtmodul (WPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	ab 2. Semester		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Teilnehmer erhalten einen weiterführenden Einblick in die Entwicklung von interaktiven Anwendungen mit der Game Engine Unity. Mit Hilfe der Programmiersprache C# werden an konkreten Beispielen einfache Spieleprototypen entwickelt. Im Vordergrund dieses Kurses steht: Spielend das Programmieren zu lernen.</p>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen der Arbeitsweise der Game Engine Unity</li> <li>• Verwendung der Entwicklungsumgebung Microsoft Visual Studio</li> <li>• Umgang mit unterschiedlichen Medienformaten (z.B. 3D Modelle, Grafiken und Sounds)</li> <li>• Anwendung der grundlegenden Programmierbausteine im Kontext von Spielen mit C#</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellung von Scripten mit der Programmiersprache C#</li><li>• Entwurf, Planung und Umsetzung von interaktiven 3D Anwendungen</li><li>• Umsetzungsaufwand von einfachen Spielen abschätzen</li><li>• Durchführung von strukturierter Problemanalyse und Problembehebung</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Benutzeroberfläche, Bearbeitungswerkzeuge und Arbeitsweise mit der Game Engine Unity</li><li>• Verschieben und Rotieren von Objekten im dreidimensionalen Raum</li><li>• Abfragen und Verarbeiten von Benutzereingaben mit Tastatur und Maus</li><li>• Einsatz von Physiksimulation in Spielen</li><li>• Durchführen von Kollisionsabfragen</li><li>• Auslösen von Animationen und Partikeleffekten</li><li>• Abspielen Sounddateien bei bestimmten Ereignissen</li><li>• Umsetzung von simplen Kamerasteuerungen</li><li>• Erstellung von kleineren grafischen Benutzeroberflächen (UI)</li><li>• Implementierung einfacher Spiellogik</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Motion Design (CGI)			
Modulkürzel:	Motion Design	SPO-Nr.:	VIS/HSAN 20182-1
Zuordnung zum Curriculum:	Studiengang u. -richtung:	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	Studiensemester:	4-7	
	Modulart:	Wahlpflichtmodul (WPM)	
Modulverantwortliche*r:	Prof. Kraemer, Verena		
Dozent*in:	Prof. Kraemer, Verena		
Sprache:	Deutsch		
Leistungspunkte / SWS:	5 ECTS / 4 SWS		
Arbeitsaufwand:	Kontaktstunden:	48 h	
	Web-Based-Training:	0 h	
	Selbststudium:	102 h	
	Gesamtaufwand:	150 h	
Moduldauer:	1 Semester		
Häufigkeit:			
Lehrformen des Moduls:	seminaristischer Unterricht/Übung		
Teilnahmevoraussetzung:	keine		
Empfohlene Voraussetzungen:	keine		
Verwendbarkeit:	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
Angestrebte Lernergebnisse:			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis aktueller Tendenzen und Fachterminologie im Themenfeld "Motion Design"</li> <li>• Wissen um die Inszenierung grafischer Elemente mit zeitbasierten Mitteln</li> <li>• Erschließung des Projektes durch eine Analyse bestehender Arbeiten</li> <li>• Recherche und Evaluierung von Methoden zur Realisierung der Projektarbeit</li> <li>• Kritische Beurteilung der eigenen Arbeitsmethoden und -ergebnisse</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zu Konzeption, Entwurf und Umsetzung eines Motion Design Projektes anhand einer vorgegebenen Aufgabenstellung</li> <li>• Fähigkeit zur zeitlichen Planung eines Motion Design Projektes</li> <li>• Fähigkeit zur Abschätzung des Aufwands solcher Projekte</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zur zielgruppengerechten Konzeption eines Gestaltungsprojektes</li><li>• Kommunikations- und Teamfähigkeit</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung und Überblick über Strömungen und Tendenzen des Gestaltungsfeldes "Motion Design" in folgenden Teilbereichen: Corporate Motion, Dynamic Type, On Air Design, Title Design</li><li>• Auseinandersetzung mit den klassischen grafischen Gestaltungsansätzen</li><li>• Entwicklung von Gestaltungsrastern für Corporate Motion</li><li>• Analyse der Darstellungsmöglichkeiten mit audiovisuellen Mitteln</li><li>• Vorstellung branchenspezifischer Events</li><li>• Exkursion zur Motion Design-Konferenz "MOUVO" nach Prag</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Photogrammetrie (VR/AR)			
<b>Modulkürzel:</b>	Photogrammetrie	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN 20182-2
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	2-7	
	<b>Modulart:</b>	Wahlpflichtmodul (WPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	LB Zwick, Frank		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Wintersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Photogrammetrie</li> <li>• Verständnis der Theorie und Prinzipien der Nahbereichsphotogrammetrie. Dies umfasst die Kenntnis der mathematischen Grundlagen, der optischen und geometrischen Prinzipien hinter der 3D-Rekonstruktion, sowie das Wissen über die Anwendung von PBR-Materialien. Verständnis wie die Bilder aufgenommen und verarbeitet werden, um ein genaues 3D-Modell zu erstellen, und wie PBR-Materialien zur realistischen Darstellung in 3D-Anwendungen verwendet werden.</li> <li>• Praktischen Fähigkeiten, um die Techniken der Nahbereichsphotogrammetrie anzuwenden. Dies umfasst das Wissen über die Auswahl der richtigen Kamera und Objektiv, die Anordnung der Beleuchtung, die Aufnahme von Photos, die Software zur Bildverarbeitung und die Erzeugung von 3D-Modellen. Es umfasst auch die Fähigkeit der Retopologisierung und die Generierung sowie Anwendung von PBR-Materialien.</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umsetzung der erworbenen Fach- und Methodenkompetenz in der Praxis. Das bedeutet, das Objekt effizient zu scannen, die Bilder präzise zu verarbeiten und ein optimiertes retopologisiertes 3D-Asset mit realistischen PBR-Materialien zu erstellen. Handlungskompetenz beinhaltet auch die Fähigkeit, das 3D-Asset in verschiedenen 3DAnwendungen zu verwenden und sicherzustellen, dass es den gewünschten Anforderungen entspricht.</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Konzeption des Visualisierungsprojektes</li><li>• Nahbereichsphotogrammetrie</li><li>• Retopologisierung, UV-Mapping, Texturtransfer, Erstellung PBR-Material</li><li>• Import und Rendering des erstellten 3D-Assets in 3D-Applikationen</li><li>• Präsentation</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>

3D Interactive 1			
Modulkürzel:	3D Interactive 1	SPO-Nr.:	VIS/HSAN-20182-1
Zuordnung zum Curriculum:	Studiengang u. –richtung:	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	Studiensemester:	3	
	Modulart:	Spezialisierungsmodul (SPM)	
Modulverantwortliche*r:	Prof. Machill, Florian		
Dozent*in:	Prof. Machill, Florian		
Sprache:	Deutsch		
Leistungspunkte / SWS:	5 ECTS / 4 SWS		
Arbeitsaufwand:	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
Moduldauer:	1 Semester		
Häufigkeit:			
Lehrformen des Moduls:	seminaristischer Unterricht/Übung		
Teilnahmevoraussetzung:	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
Empfohlene Voraussetzungen:	Keine		
Verwendbarkeit:	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Mit der Game Engine Unity können nicht nur Spiele entwickelt werden, vielmehr lassen sich mit der 3D Echtzeit Technologie hochwertige und vor allem interaktive 3D Visualisierungen erstellen. In diesem Kurs erfolgt neben dem Einstieg in Unity auch ein Einblick in alle relevanten Themenbereiche, welche zur Erstellung von grafisch hochwertigen 3D Anwendungen notwendig sind.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagenwissen des physikalisch-basierten Renderings (PBR)</li> <li>• Kennenlernen der relevanten performance-kritischen Kenngrößen</li> <li>• Basiswissen über verschiedene Beleuchtungsverfahren und –Strategien in Game Engines</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zur konzeptionellen und grafischen Ausarbeitung einer interaktiven 3D Produktvisualisierung</li> <li>• Erstellung und Aufbereitung von 3D Modellen für die Verwendung in einer Game Engine</li> <li>• Konzeption und grafische Umsetzung von Bedienelementen (UI)</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"><li>• Umsetzung von kleineren C# Skripten zur Steuerung verschiedener Aspekte innerhalb der Anwendung (Kamera, Materialien, Farben)</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick der Einsatzmöglichkeiten interaktiver 3D Anwendungen</li><li>• Beleuchtung- und Materialisierung von 3D Modellen</li><li>• Verfahren zur Darstellung von qualitativ hochwertigen Szenen</li><li>• Verwendung von detaillierten 3D Modellen</li><li>• Kennenlernen von Aspekten zur Einhaltung der Performance</li><li>• Umsetzung von einfachen User Interfaces (2D / 3D)</li><li>• Erstellung von Kameraflügen und -Steuerungen</li><li>• Grundlagen des Scripting in Unity</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

3D Interactive 2			
<b>Modulkürzel:</b>	3D Interactive 2	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>4</b>	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die anhaltende Entwicklung von immer leistungsfähigerer Hardware erlaubt die Darstellung von nahezu fotorealistischen 3D-Szenarien mit der Echtzeit-Technologie. Damit hält diese Technologie auch Einzug in Bereiche, welche bisher den traditionellen Rendering-Verfahren vorbehalten waren, wie beispielsweise der Filmbranche oder der Architekturvisualisierung. In diesem Modul werden weiterführende Rendering-, Materialisierungs- und Texturierungstechniken betrachtet, welche für die Darstellung von grafisch anspruchsvollen 3D-Welten zum Einsatz kommen.</p>			
<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick der verschiedenen Arbeitsweisen bei der Erstellung begehbare 3D Szenarien</li> <li>• Planung, Konzeption und Umsetzung von umfangreicheren interaktiven 3D Anwendungen</li> <li>• Verständnis für die besonderen Modellierungs- und Texturierungsverfahren von 3D Echtzeit Anwendungen</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aufbereitung von 3D Modellen für unterschiedliche Einsatzszenarien</li><li>• Materialisierung und Texturierung von 3D Modellen mit Hilfe einer Texturierungssoftware</li><li>• Auswahl geeigneter Grafik- und Beleuchtungseffekte hinsichtlich des Anwendungsfalles</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Einstieg in die High Definition Renderpipeline (HDRP) von Unity</li><li>• Bedeutung und Verwendung von physikalisch-basierter Beleuchtung</li><li>• Betrachtung von verschiedenen Beleuchtungsstrategien</li><li>• Vertiefung von Materialisierungs- und Texturierungskonzepten mit dem Quixel Mixer</li><li>• Weiterführende Techniken zur Steigerung des Grafik-Realismus</li><li>• Vertiefung der Grundlagen von C# in Unity</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

3D Visualisierung 1			
<b>Modulkürzel:</b>	3D Visualisierung 1	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	3	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Kraemer, Verena		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<b>Fach- und Methodenkompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnis der Bewegtbildgestaltung in Farbe, Form, Typographie, Bild und Ton</li> <li>• Wissen über technische Anforderungen im Bereich Motion Graphics</li> <li>• Dramaturgie und Konzeption von Trailern, Vorspännern und Infoanimationen</li> <li>• Fähigkeit zur Analyse und Anwendung von filmischen Gestaltungskonzepten</li> </ul>			
<b>Handlungskompetenz:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Konzeption und Umsetzung von kleineren MotionGraphics-Projekten</li> <li>• Entwicklung und Analyse zeitbasierter grafischer Konzepte im Zusammenspiel von Bild, Ton und Raum</li> <li>• Abschätzung des Aufwands von MotionGraphics-Projekten</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> </ul>			



<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Animationstechniken 2D</li><li>• Grundlagen gesciptete Animationen</li><li>• Rigging und Lip sync</li><li>• Kombination von Bewegtbildgrafik, Film und Ton</li><li>• Drehbuchentwicklung für Motion Graphics</li><li>• Erstellung von Storyboards und Animatics</li><li>• praktische Übungen</li><li>• Analyse bestehender Arbeiten im Themenfeld</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

3D Visualisierung 2			
<b>Modulkürzel:</b>	3D Visualisierung 2	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>4</b>	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	LB Aumüller, Holger		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertieftes Wissen über technische Grundlagen der Computergrafik</li> <li>• Beherrschen erweiterter Modellieretechniken in der 3D Computergrafik, insbesondere Weiterverarbeitung von CAD Daten</li> <li>• Beherrschen professioneller Beleuchtungs- und Renderingtechniken in der 3D-Computergrafik</li> <li>• Beherrschen der Compositingtechniken im Visualisierungsbereich</li> <li>• Wissen über fotorealistic Material- und Oberflächenumsetzung in 3D-Grafik und Animation</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenz:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fähigkeit zu Konzeption, Entwurf und Umsetzung von Visualisierungsprojekten</li><li>• Fähigkeit zur Abschätzung des Aufwands solcher Projekte</li><li>• Teamfähigkeit im Zusammenspiel zwischen Fotografie, Film und CGI</li><li>• Erarbeitung didaktischer Konzepte für Visualisierungsprojekte</li></ul>
<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3D Modellierung und Datenaustausch (CAD)</li><li>• Vertiefung fotorealistischer Beleuchtung und Rendering</li><li>• Vertiefung Shader</li><li>• Compositing im Bereich Produktvisualisierung</li><li>• Partikelanimation</li><li>• Konzeption von Visualisierungsprojekten (u.a. Architektur- und Produktvisualisierung)</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben

Compositing			
<b>Modulkürzel:</b>	Compositing	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN 20182-2
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM) CGI	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>	nur Sommersemester		
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschen professioneller Beleuchtungs- und Renderingtechniken in der 3D-Computergrafik</li> <li>• Beherrschen der Compositingtechniken im Visualisierungsbereich</li> <li>• Beherrschen von fotorealistischen Material- und Oberflächenumsetzungen in 3D-Grafik und Animation</li> <li>• Wissen über Techniken zum Tracken von Photographien und Filmaufnahmen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zu Konzeption, Entwurf und Umsetzung von Visualisierungsprojekten</li> <li>• Fähigkeit zur Abschätzung des Aufwands solcher Projekte</li> <li>• Teamfähigkeit im Zusammenspiel zwischen Fotografie, Film und CGI</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Produktion von HDRI Panoramen</li><li>• Vertiefung fotorealistischer Beleuchtung und Rendering</li><li>• Vertiefung Shader</li><li>• Compositing im Bereich Visualisierung</li><li>• Vertiefung Video- und Stilltracking</li><li>• Konzeption von Visualisierungsprojekten mit Realbildanteilen</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

CGI 2			
<b>Modulkürzel:</b>	CGI 2	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>3</b>	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Barta, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Fach- und Methodenkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Design eines professionellen virtuellen Charakters</li> <li>• Modelling und Gestaltung von virtuellen Charakteren</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung von Characteranimationen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeptionelles Erfassen einer professionellen Animationsaufgabe</li> <li>• Erarbeiten und Präsentieren von Lösungsvorschlägen</li> <li>• Abschätzung des Umsetzungsaufwands</li> <li>• Präsentation und Dokumentation der Arbeit</li> <li>• Bearbeitung von Aufgaben in Arbeitsgruppen</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Charactermodelling</li><li>• Vertiefung der Animationsprinzipien und ihre praktische Anwendung</li><li>• Forward und Inverse Kinematik</li><li>• Characteranimationstechniken</li><li>• Motion Capture</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
Aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Gamedesign 1			
<b>Modulkürzel:</b>	Gamedesign 1	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>3</b>	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian Prof. Stamm, Sebastian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Machill, Florian Prof. Stamm, Sebastian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Dieses Modul beschäftigt sich mit der Konzeption von Spielen und im Besonderen von Serious Games. Untersucht werden verschiedene Spielmechaniken, deren Game-, Belohnungs- und Motivationsloops, die damit verbundene Gameplay-Architektur und die Interaktivität zwischen Spiel und Mensch. Neben verschiedenen Genres und Spielanalysen widmen wir uns vor allem der Frage: Wie gestalte ich ein gutes Spiel und schaffe damit eine einzigartige und besondere Spielerfahrung?</p> <p>Neben der Betrachtung der wesentlichen Aspekte des Designprozesses erfolgt in diesem Kurs eine Einführung in gängige Spielkonzepte mittels der Game Engine Unity. Durch den Einsatz von BOLT wird die Umsetzung der eigenen Spielideen an verschiedenen Spielprototypen demonstriert.</p>			



<p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagenwissen zur Entwicklung von eigenen Spielen</li> <li>• Verständnis für das Zusammenspiel der verschiedenen Disziplinen bei der Entwicklung von Spielen und Serious Games</li> <li>• Vermittlung von Grundlagen und Methoden zur Konzeption von Spielen</li> <li>• Verständnis der Eigenschaften und Stärken Mediums Spiel und digitaler Erfahrungen</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Befähigung zur konzeptionellen und grafischen Ausarbeitung eines Spiels</li> <li>• Verwendung von unterschiedlichsten Medien wie z.B. 2D-Grafiken, Sounds in der Game Engine Unity</li> <li>• Erstellung von Prototypen zur Validierung des Spielkonzeptes</li> <li>• Veröffentlichen einer Anwendung auf digitalen Distributionsplattformen</li> </ul> <p><b>Soziale Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Team- und Kommunikationsfähigkeit</li> <li>• Playtesting, Pitching und iteratives Arbeiten</li> <li>• Projektmanagement im Team</li> </ul>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das Thema Game Design</li> <li>• Kennenlernen der wesentlichen Spielelemente</li> <li>• Verständnis von Spielmechaniken und deren Balancing</li> <li>• Klassifizierung von Spielen</li> <li>• Entwurf und Dokumentation von Spielideen</li> <li>• Einstieg in die Umsetzung von Spielen in Unity</li> <li>• Kennenlernen des Workflows zur Erstellung von 2D-Spielen</li> <li>• Entwicklung von Spiele-Prototypen mit BOLT</li> </ul>
<p><b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b></p> <p>Projektarbeit</p>
<p><b>Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>aktuelle Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben und im zugehörigen Moodlekurs und auf dem Modul - Miroboard kommuniziert.</p>

Gamedesign 2			
<b>Modulkürzel:</b>	Gamedesign 2	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	4	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Dieses Modul beleuchtet die sogenannten 3Cs (Character, Camera, Control) des Gamedesigns und deren Zusammenspiel. Zunächst wird dabei betrachtet, wie Animationen von 3D Charakteren in einer Game Engine (Unity) grundsätzlich funktionieren. Anschließend wird darauf eingegangen, wie sich verschiedene Animationen abhängig von den Benutzereingaben abspielen lassen. Weiterhin wird gezeigt, wie virtuelle Charaktere mit der Umgebung interagieren können und welche Rolle dabei die Steuerung der Kamera spielt. Im weiteren Verlauf betrachten wir dann schließlich noch, wie sich autonom agierende Charaktere (NPCs) entwerfen und umsetzen lassen.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Konzeption von Spieler- und Kamerasteuerungen</li> <li>• Konzeption und Entwurf von Nicht-Spieler-Charakteren (NSC)</li> <li>• Verständnis über das Zusammenspiel zwischen Charakter, Kamera und Steuerung</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellung von Animationssteuerungen auf Basis von Motion Capture Daten</li><li>• Entwurf und Umsetzung von Animationssteuerungen für 3D-Character</li><li>• Auswahl und Setup der geeigneten Kamerasteuerung</li><li>• Erstellung von FSM für den Wechsel zwischen verschiedenen Animationen</li><li>• Umsetzung einfacher KI für NSCs mit Sensorik und Wegfindung mittels Zustandsautomaten</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aufbau eines animierten 3D Charakters</li><li>• Verwendung von Motion Capture Daten</li><li>• Zusammenspiel zwischen Keyframe-Animationen und der Bewegung in 3D</li><li>• Voraussetzungen für die Interaktion zwischen dem Charakter und der Spielwelt</li><li>• Einsatz von Inverser Kinematik für bestimmte Problemstellungen</li><li>• Entwurf und Umsetzung von Nicht-Spieler-Charakteren</li><li>• Wegfindung und Sensorik für NSC</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rogers, Scott (2014): Level Up!, The Guide to Great Video Game Design, Wiley, Chichester</li></ul>

VR/AR 2			
<b>Modulkürzel:</b>	VR/AR 2	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. -richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>3</b>	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Dozent*in:</b>	Prof. Machill, Florian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Keine		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p><b>Qualifikationsziele</b></p> <p>Die Technologien Virtual und Augmented Reality haben sich in den letzten Jahren rasant weiterentwickelt und bieten uns völlig neue Formen der Visualisierung und der Interaktion. Diese Lehrveranstaltung gibt einen Einstieg in den aktuellen Stand dieser Technologien und zeigt deren aktuelles Potential und Möglichkeiten auf. In zahlreichen praktischen Übungen wird die Technologie Augmented Reality näher betrachtet und verschiedene kleinere AR Apps entwickelt.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Konzeption von AR Apps</li> <li>• Überblick der verschiedenen Ausprägungen von AR</li> <li>• Wissen über wesentliche Kriterien für die Stabilität des Trackings</li> <li>• Überblick von geeigneten Interaktionsmöglichkeiten für AR Apps</li> </ul>			

<b>Handlungskompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Konzeption, Gestaltung und Aufbereitung von 2D- und 3D-Inhalten für AR Apps</li><li>• Erstellung eigener kleinerer Marker-basierten und Marker-losen AR Apps</li><li>• Ausspielung von AR Apps auf mobile Endgeräte</li></ul>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick der Technologien AR, VR und MR</li><li>• Vorstellung von Softwarelösungen zur Realisierung von mobilen AR Apps</li><li>• Verwendung von unterschiedlichen Inhalten in AR Szenarien</li><li>• Erstellung und Verwendung von Vorlagen für Marker-basierte Anwendungen</li><li>• Konzeption unterschiedlicher AR Anwendungen</li><li>• Beleuchtung von 3D Modellen in AR</li><li>• Weiterführende grafische Effekte im Zusammenhang mit AR</li><li>• Interaktionsmöglichkeiten mit der virtuellen Welt</li></ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dörner, R./Broll, W./Grimm, P./Jung, B. (2019): Virtual und Augmented Reality (VR/AR), Springer Vieweg</li></ul>

Web/Mobile 1			
<b>Modulkürzel:</b>	Web/Mobile 1	<b>SPO-Nr.:</b>	VIS/HSAN-20182-1
<b>Zuordnung zum Curriculum:</b>	<b>Studiengang u. –richtung:</b>	Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien	
	<b>Studiensemester:</b>	<b>3</b>	
	<b>Modulart:</b>	Spezialisierungsmodul (SPM)	
<b>Modulverantwortliche*r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Roderus, Helmut		
<b>Dozent*in:</b>	LB Hörauf, Christian		
<b>Sprache:</b>	Deutsch		
<b>Leistungspunkte / SWS:</b>	5 ECTS / 4 SWS		
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Kontaktstunden:		48 h
	Web-Based-Training:		0 h
	Selbststudium:		102 h
	Gesamtaufwand:		150 h
<b>Moduldauer:</b>	1 Semester		
<b>Häufigkeit:</b>			
<b>Lehrformen des Moduls:</b>	seminaristischer Unterricht/Übung		
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Der Eintritt in die Spezialisierungsmodule setzt die erfolgreiche Ableistung von 40 ECTS-Punkten voraus.		
<b>Empfohlene Voraussetzungen:</b>	Webdesign/-entwicklung (2. Semester)		
<b>Verwendbarkeit:</b>	Bachelor Visualisierung und Interaktion in digitalen Medien		
<b>Angestrebte Lernergebnisse:</b>			
<p>Die technische Komplexität manch aufwendiger Webanwendungen ist größer als die von herkömmlichen Software- oder native App-Systemen. Eine „pure“ Umsetzung solcher Auftritte allein auf der Grundlage der Webstandards HTML/CSS und JavaScript ist daher nicht mehr möglich. Der Einsatz von umfangreichen und leistungsfähigen Frameworks ist aus der Webentwicklung nicht mehr wegzudenken. In diesem Modul werden einige aktuelle und verbreitete Frameworks betrachtet und deren Einsatz bei der Realisierung von eigenen Webprojekten eingeübt.</p> <p><b>Fachliche und methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notwendigkeit von und Anforderungen an komplexe und leistungsfähige Webanwendungen verstehen</li> <li>• Überblick über das Angebot von Webframeworks</li> <li>• Vertiefte Kenntnis einzelner Webframeworks</li> </ul> <p><b>Handlungskompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilungsfähigkeit bzgl. der Auswahlkriterien für geeignete Frameworks</li> <li>• Zielgerichteter Einsatz eines ausgewählten Frameworks</li> <li>• Vertiefte JavaScript-Kenntnisse</li> <li>• Methodische Planung und Realisierung anspruchsvoller Webarchitekturen</li> </ul>			

<b>Inhalt:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich verschiedener Webauftritte (funktional, technisch, gestalterisch ...)</li> <li>• Unterscheidung und Abgrenzung von Webauftritt, Webanwendung, mobiler App und Client-Serveranwendung</li> <li>• Anspruchsvolle WebUI mit jQuery</li> <li>• Node.js und serverseitiges JavaScript</li> <li>• Leistungsfähige Single-Page-Architekturen und AngularJS</li> <li>• Merkmale und Umsetzung von Progressive Web Apps</li> <li>• Echtzeitanwendungen mit Websockets</li> <li>• Virtuelle DOM und komplexes Rendering mit React</li> <li>• Ansätze zur Crossplattform-Entwicklung</li> </ul>
<b>Studien- / Prüfungsleistungen:</b>
Projektarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten:</b>
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten ist das Bestehen der jeweiligen Modulprüfung gem. SPO bzw. Studienplan.
<b>Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friberg, Philipp (2013): Web-Apps mit jQuery Mobile. Mobile Multiplattform-Entwicklung mit HTML5 und JavaScript. Heidelberg: Dpunkt.verlag.</li> <li>• Garrett, Jesse James (2012): Die Elemente der User Experience. Anwenderzentriertes (Web-)Design. 2. Aufl. München: Addison Wesley Pearson (Always learning).</li> <li>• Gorski, Peter Leo; Lo Iacono, Luigi; Nguyen, Hoai Viet (2015): WebSockets. Moderne HTML5-Echtzeitanwendungen entwickeln. 1. Aufl. München: Hanser.</li> <li>• Hellbusch, Jan Eric; Probiesch, Kerstin (2011): Barrierefreiheit verstehen und umsetzen. Webstandards für ein zugängliches und nutzbares Internet. 1. Aufl. Heidelberg: Dpunkt-Verl.</li> <li>• Hogan, Brian P.; Fröhlich, Stefan (2011): HTML5 &amp; CSS3. Webentwicklung mit den Standards von morgen. 1. Aufl. Beijing: O'Reilly (The pragmatic programmers).</li> <li>• Jacobsen, Jens (2017): Website-Konzeption. Erfolgreiche und nutzerfreundliche Websites planen, umsetzen und betreiben. 8th ed. Heidelberg: Dpunkt.verlag</li> <li>• Roden, Golo (2012): Node.js &amp; Co.: skalierbare, hochperformante und echtzeitfähige Webanwendungen professionell in JavaScript entwickeln. 1. Aufl. Heidelberg: dpunkt.verl. (IX-Edition).</li> <li>• Steyer, Ralph (2010): Das JavaScript-Handbuch. Programmer's Choice. Einführung, Praxis und Referenz. 1. Aufl. s.l.: Addison-Wesley Verlag.</li> <li>• Steyer, Manfred; Softic, Vildan (2015): Angular JS. Moderne Webanwendungen und Single Page Applications mit JavaScript. Beijing: O'Reilly.</li> <li>• Zeigermann, Oliver; Hartmann, Nils (2016): React. Die praktische Einführung in React, React Router und Redux. 1. Aufl. s.l.: dpunkt</li> </ul> <p>Zu Beginn des Semesters werden aktualisierte Literaturempfehlungen ausgegeben.</p>